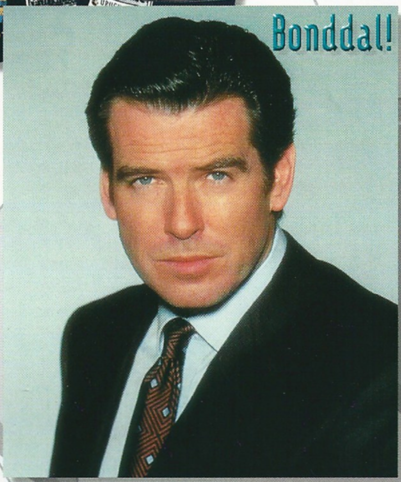
1998. JÚNIUS
XIV. évf. 6. (131.) szám
Ára: 248 Ft

video magazin





Nyomozzon James Bonddal!





The Peacemaker





NAGY FOCI-VB JÁTÉK

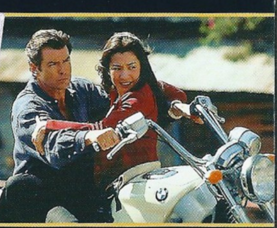
Nyerjen nyári nyaralást, autós rádiómagnót!

VIDEO premier

JÚNIUS 18.

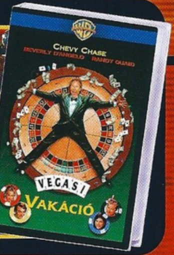
A HOLNAP MARKÁBAN





Valaki egymás torkának akarja ugrasztani a világ nagyhatalmait. A nyomok Elliott Carverhez (Jonathan Pryce - Evita), a nagy befolyású sajtómogulhoz vezetnek, aki hatalmas médiabirodalma segítségével könnyedén manipulál bárkit, és ha rajta múlik, az egész világon úrrá lesz a káosz. Itt csakis egyvalaki csinálhat rendet: Bond... James Bond. Bond először Carver szexis feleségét, Parist (Teri Hatcher-Lois és Clark) próbálja megkörnyékezni, majd egyesíti erőit Wai Linnel (Michelle Yeoh-Rendőrsztori-sorozat), a lélegzetelállítóan gyönyörű kínai ügynöknővel... Pierce Brosnan másodszor is visszatér James Bond szerepében, és ez alkalommal valóban szüksége van minden erejére, ügyességére, sármjára és valamennyi vadonatúj trükkös fegyverére, ha ismét meg akarja menteni az emberiséget a pusztulástól.





VEGASI VAKÁCIÓ

Clark Griswoldnak (Chevy Chase - A három amigó, Rendőrvicc, Ki az úr a házban?) megint eszébe jutott valami? Az lehetetlen, hisz nincs is neki. Ez persze most sem zavarja meg abban, hogy nyaralni vigye családját. A családi, az európai, és a karácsonyi vakáció után idén Las Vegasba mennek. Aki teheti messze kerülje el a környéket!

Aki nem, készüljön fel, hogy a vakbele is röhögni fog, ahogy csak a torkán kifér, mert, amikor a Griswold család nyaralni indul, víz nem marad szárazon, szár nem marad vízözön. A sivatag közepén elterülő, neonfényben úszó város nemcsak a szerencsejátékok, de a bűnök és csábítások ördögi központja is. És miközben a családfő és Eddie, a tökelütött unokatesó (Randy Quaid - Viszem a bankot, Tökös tekés) művészi fokra fejleszti a veszítés tudományát (mert ugye veszíteni tudni kell), addig a férfira éhes feleség, a sztriptíztánc-órákat vevő lány, és a szűzkezű fiú nem marad vigasztalan. A tanulság: peches ember ne menjen a jégre, kivéve, ha vaktyúk, mert akkor még nincs vesz(t)ve semmi, csak az ernyő nyele...

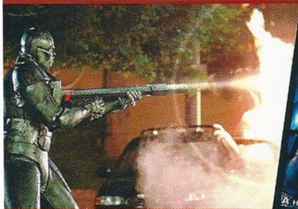
VAD AMERIKA

Jonathan Taylor Thomas (Tom és Huck), Devon Sawa (Casper) és Scott Bairstow (Fehér agyar 2.) alakítja a három bátor és jóképű Stouffer fivért, akik fantasztikusabbnál fantasztikusabb kalandokra indulnak - olyan kalandokra, amelyek egy egész életre emlékezetesek maradnak számukra.

1968 nyarán járunk. A testvéreknek támad egy vad ötlete. Egy dzsippel, egy kamerával - és nagy adag bátorsággal - felszerelkezve nekivágnak Amerika vad vidékeinek. Útjuk során vadlovakkal, emberevő krokodilokkal és felbőszített medvékkel akadnak össze, és az életveszélyes kalandokat - gyakran csak - a jó szerencsének és leleményességüknek köszönhetően úszák meg ép bőrrel...









ACÉLZSARU

John Henry Irons (Shaquille O`Neal), az egykori katonai mérnök rájön, hogy az általa kifejlesztett, titkos fegyverek illetéktelen kezekbe kerültek. Az utcai sihederek, akik rettegésben tartják a környék békés lakóit és a rendőrséget is, a hadsereg egy magas beosztású tisztjétől (Judd Nelson) kapták ezeket a pusztító erejű fegyvereket, aki így próbálja demonstrálni az arzenál erejét.

Irons két barátjával megalkot egy speciális „acélruhát”, amelyet magára öltve megszületik a város új védőszentje, a két lábon járó tank: az Acélzsaru.

Az NBA ünnepelt csillaga, Shaquille O`Neal - a Csont nélkül és a Kazaam után - immár harmadszor tesz kirándulást a mozi világába, és a szupersztár ezúttal szuperhőst alakít.

A video magazin TARTALMÁBÓL

Kedves Olvasó!

Miért lenne veszélyben a videózás csak azért, mert nyakunkon a futball világbajnokság? Sőt! Régen várt műsoros videókazetták jelentek meg a minap, melyek összefoglalják az eddigi vb-k történetét, tehát éppen videózással készülhetünk a nagy eseményre. Igaz, több mint öttucatnyi mérkőzés elrabolhatja az időt néhány filmtől, de egy idő után még a futballőrült is kifakad: a sok közvetítés után, pihentetőül mégiscsak üdítő lenne végignézni egy jó kis filmet. A videótékások érdekes tapasztalata egyébként, hogy a nagy világversenyek – olimpia, foci-vb, Eb – idején megnő kölcsönzőjükben a hölgyvendégek száma, de az olyan férfiaké is, akik akciófilmek helyett hirtelen romantikus vígjátékokat kezdenek keresni…
Magazinunk témáinak középpontjában is a varázslatos kerek labda áll, s a milliárdokat érdeklő sportág. Akik pedig velünk játszanak, máris megnyerhetik a vadonatúj foci-vb-s kazettasorozatot, ráadásul a játékosok közül egyvalaki máris csomagolhat, hogy terven felül elrepülhessen nyaralni!
A foci mellett június sem telhet el videóslágerek nélkül. Ilyen a régóta várt The Peacemaker George Clooneyval, Nicole Kidmannel, és a legújabb James Bond-film, melyhez szintén játék kapcsolódik mind lapunkban, mind Budapesten, egy új téka nyitóbulijaként.
Akkor tehát júniusban is kellemes videózást, pontos rejtvényfejtést, jó olvasást, és mindemellett jó szurkolást!
Budapest, 1998. június

Falus Tamás

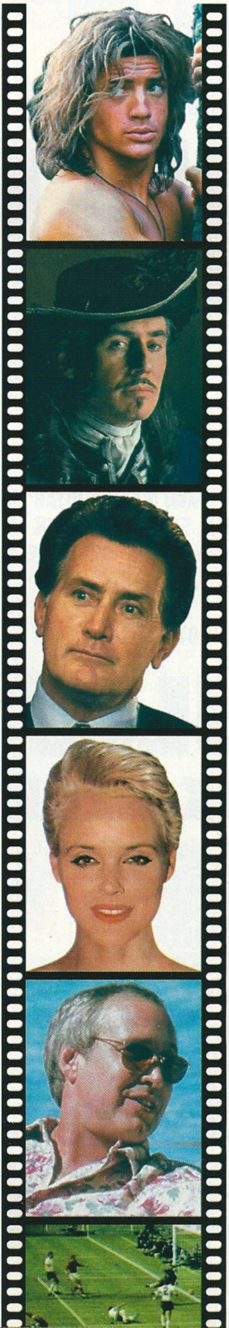
Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti szerkesztő: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség címe:
1114 Budapest XI., Eszék u. 9–11.
Tel./fax: 361-3859
E-mail: video@irisz.hu

Kiadja a Video Magazin Kft. • Felelős kiadó: Belán Gábor ügyvezető igazgató
Nyomdai előkészítés: MULTIMIX Kft.

Nyomás:
SZIKRA LAPNYOMDA RT.
1133 Budapest, Visegrádi u. 116.
Felelős vezető: Lendvai Lászlóné vezérigazgató

Terjeszti a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt. és a regionális részvénytársaságok, valamint az alternatív terjesztők. • Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt. Előfizethető a hírlapkézbesítőknél és a Hírlapelőfizetési Irodában (1089 Budapest VIII., Orczy tér 1., levélcím: 1900 Budapest, Orczy tér 1.), ezenkívül Budapesten a Hírlap-előfizetési és Elektronikus Postaigazgatóság kerületi ügyfélszolgálati irodáin, vidéken a postahivatalokban.
HU ISSN 0237-5141

Grafika (címlap, 10., 12. oldal)
Czifferszky Béla grafikája



ALKOTÓK, SZTÁROK
Sztárözön 5
Rendezte: Bille August 13–15
Jonathan Pryce, James Bond ellenfele 21–23
Brendan Fraser, a vígjátéki figura 30–31
Gabriel Byrne, az ír hazafi 44–45
Martin Sheen, aki szinte minden filmben szerepel 48–49

FILMEK
The Peacemaker 8–9
Foci-vb-k videón 11
James Bond, A holnap markában 16–19
Hozd a sámlit! 25
Atomcsapás 27
Az őserdő hőse 28–29
Halálkanyar 32–33
Vegasi vakáció 36–37
Álljon meg a nászmenet! 38–39

A HÓNAP TÉMÁJA
Foci, foci, foci 10–12

JÁTÉK
Rúgja be a 11-est! Tippelje meg a foci-vb első három helyezettjét! 12
Nyomozzon velünk a 007-es ügynökről! 18
Az ötödik elem, Az elveszett világ – Jurassic Park játékok eredményhirdetése 34
Otthon, véres otthon 68

KÉRDŐÍV
Mondjon véleményt a Video Magazinról! 34-35

LAKOSSÁGI VIDEÓKAZETTÁK
40–41, 50–53, 63

TANÁCSADÓ
Tévézés sztereó hanggal 54

JOGI KÉRDEZZ–FELELEK
A kötelespéldány-szolgáltatás új szabályai 56

TESZT
Szalagról szalagra 60–62

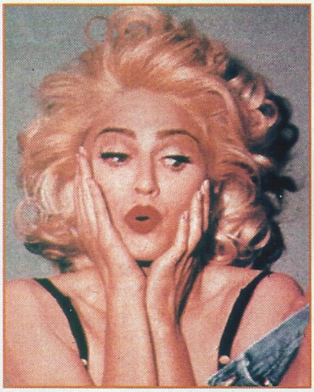
HÍRÖZÖN
Sony: gyáravatás Gödöllőn, Cannes, az 51., Joe Cocker, Blues Brothers, Oxford Filmenciklopédia, Balkáni törvények 63–65

MOZI- ÉS VIDEÓELŐZETES
Júliusi újdonságok 66

Sztárözön

MADONNA VÍGJÁTÉKBAN ÉS MUSICALBEN?

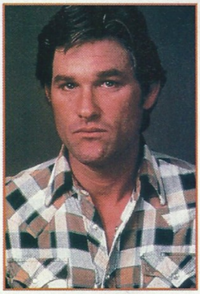
Madonna hamarosan ismét a mozikat ostromolja, nevét máris két vadonatúj filmterv kapcsán emlegetik. A *The Next Best Thing* című romantikus vígjátékban **Rupert Everett** oldalán egyedülálló nőt játszik majd, aki legjobb barátját veszi rá, hogy legyen gyerekének apja. A bajok akkor kezdődnek, amikor öt év múlva valaki másba lesz szerelmes.
Nemcsak témája, hanem a produkció előtörténete miatt is érdekes a *Chicago* című



musical filmre vitele, melyben Madonna **Goldie Hawn** partnereként venne részt. **Bob Fosse**, a néhai szerző már 1987-ben tervezte a darab moziváltozatát – és éppen Madonnával! Hogy a dolog még izgalmasabb legyen, állítólag azt mondta, ezzel az énekesnőt biztosan hozzásegítené egy Oscar-díjhoz.

KURT RUSSELL BOKATÖRÉSE

15 millió dollárért vállalta el **Kurt Russell** a *Solider* című sci-fi főszerepét. A sztori szerint egy gyilkos idegen lényekkel veszi fel a harcot, hogy megvédje egy távoli bolygón élő kolónia lakóit. A forgatás rögtön zavaró közjátékkal



kezdődött: Russell ugyanis eltörte a bokáját a felvételek alatt. A munka ettől persze nem állt le, a színészt pedig nyilván megvigasztalta kisfia jelenléte, aki szintén ott forgolódott a díszletek között. A 11 éves **Wyatt** maga is részt vesz a filmben: a papája szerepét játssza, a katonát gyerekkorában.

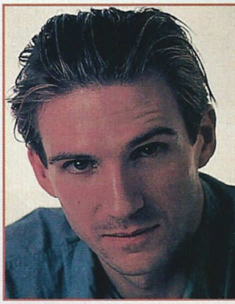
BOND AZ INDIÁNOK KÖZÖTT

Nem panaszkodhat mellőzöttségre **Pierce Brosnan**, az aktuális James Bond sem, hiszen ha máshol nem is, a 007 ügynök végtelenségig nyújtható szériájában még jó ideig helyet kaphat. Mint korábban már hírül adtuk, tervezik is a 19. epizódot, melyben – ez már új hír – nemcsak **Anthony Hopkins** villanhatna meg egy rövid szerepben, hanem felbukkanna mind a négy eddigi Bond-színész: **Sean Connery, Roger Moore, Timothy Dalton, George Lazenby** is.
Ám mielőtt Brosnan felvenné elegáns öltönyét, bőrruhába öltözik **Richard Attenborough** *Grey Owl* című romantikus, életrajzi filmjében. A címszereplő Szürke Bagoly egy vadász igaz történetét meséli el, aki a harmincas években a kanadai indiánok közt élt, beleszeretett egy fiatal indián lányba, és az ő hatására, feladva addigi életét és meggyőződését, az első ismert „környezetvédő" vált belőle.

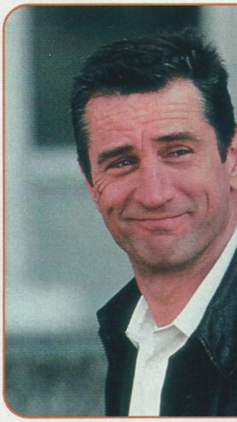
MICHAEL DOUGLAS A TENGER MÉLYÉN

Michael Douglas nemsokára egy izgalmas második világháborús filmben, az *U–571*-ben lesz látható. A történet szerint a németek szupertitkos dekódert fejlesztettek ki, mely az Enigma nevet kapta. A Douglas vezetése alatt álló csapat kapja a lehetetlennek látszó feladatot, hogy megszerezze a készüléket egy német tengeralattjáró fedélzetéről. A filmet augusztusban kezdik forgatni Máltán és Rómában, **Jonathan Mostow** *(A félelem országútján)* rendezésében. Douglas, aki már producerként is bizonyított, csak úgy vállalta el a szerepet, ha megkapja a végső beleszólás jogát a forgatókönyvbe. Úgy látszik, személyéhez inkább ragaszkodott a stúdió, mint e „kiváltság" őrzéséhez…

RALPH FIENNES MINT ANYEGIN



Időről időre felbukkannak a klasszikus irodalmi művek adaptációi a mozikban – most éppen Puskin *Anyegin*je van soron. Igaz, nem a hollywoodi mainstream vetett rá szemet, hanem egy független produkció. Ám a címszereplőt nem kisebb sztár kelti életre, mint **Ralph Fiennes**, partnerei pedig **Martin Donovan** és **Liv Tyler** lesznek. A film rendezője **Martha Fiennes,** Ralph nővére, aki most először áll a kamerák mögé.

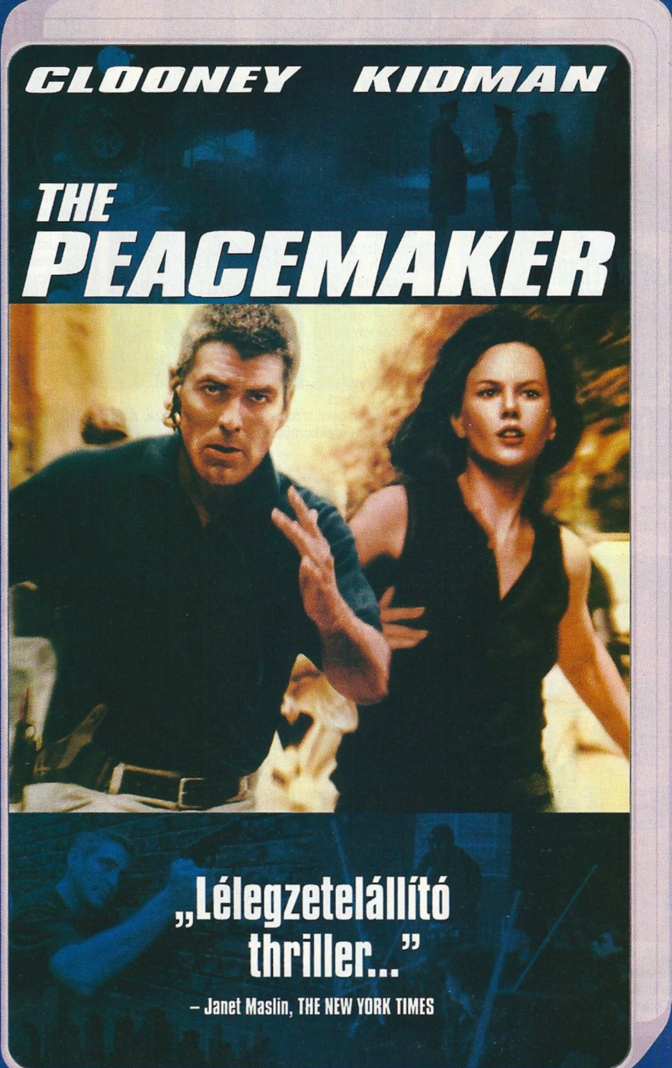


DE NIRO DALRA FAKAD

Aligha hallotta valaki is énekelni **Robert De Nirót** filmen, most azonban úgy tűnik, megtört a jég. **Joel Schumacher** *Flawless* című filmjében egy nyugalmazott biztonsági őrt játszik, akinek gyógyulása érdekében énekórákra kell járnia. Hogy, hogy nem, az órákat éppen a szomszédja tartja, akiről kiderül, hogy transzvesztita. Még nem szivárogtak ki pletykák arról, kinek jut a megtiszteltetés, hogy a sztárt énekelni tanítsa (még ha csak a vásznon is), az viszont már tudható, hogy **Billy Crystal** lesz a partnere az *Analyze This* című vígjátékban. A film alaphelyzete önmagában jó poén: De Niro itt zsarnok maffiavezér alakjában jelenik meg, aki a pszichológus (Crystal) heverőjén vívódik viselt dolgai miatt.

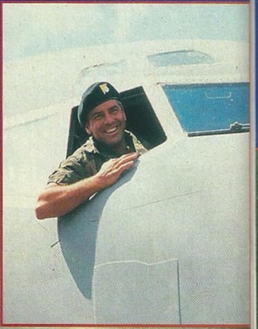
VIDEO CSÚCSON

[JÚNIUS 23-tól a videotékákban]



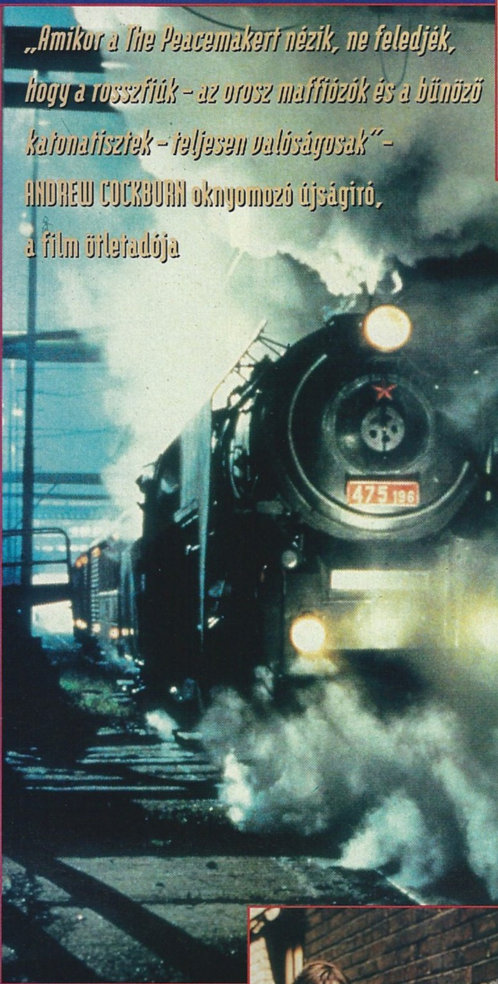
DREAMWORKS

„Jó pár incidens előfordult már az atomcsempészetben. Gyakori az, amikor belső emberek – akik a volt szovjet atomtámaszpontokon dolgoznak – kisétálnak kisebb adag anyagokkal nap mint nap, és szépen, lassan jó sokat halmoznak fel belőlük. Szerencsére ezen anyagok legtöbbje radioaktív, de nem hasadó, ami azt jelenti, hogy bár rendkívül mérgezőek, nem lehet belőlük bombát csinálni. Ugyanakkor ha figyelembe vesszük, milyen királyi élete volt az atomfegyverek tervezésével foglalkozó tudósoknak, mérnököknek az orosz rezsim alatt, és hogy most nyomorognak, akkor érthető, nagy a kísértés, hogy nukleáris anyagot, sőt akár fegyvert is lopjanak és eladják jó pénzért. Hátborzongatóan valóságos a The Peacemaker története. Valós a lehetőség, hogy magas rangú orosz tisztek nukleáris robbanófejeket lopjanak el és csempésszenek ki az országból jó pénzért. De még fontosabb: az is valós, hogy az amerikai kormányzatban vannak emberek, akik éjjel-nappal azon dolgoznak, nehogy valaha is nukleáris fegyver robbanhasson fel amerikai földön" – **JESSICA STERN**, a Fehér Ház atomcsempészetet figyelő csoportjának vezetője.



„Mimi Ledernek a Vészhelyzetnél nyújtott teljesítménye alapján láttuk, jó érzéke van a filmritmushoz, és arról is volt elképzelése, hogy a The Peacemakernek hogyan kellene kinéznie. Szeretem, ha egy rendező tudja, mit akar" – **BRANKO LUSTIG** producer.

„Amikor a The Peacemakert nézik, ne feledjék, hogy a rosszfiúk – az orosz maffiózók és a bűnöző katonatisztek – teljesen valóságosak" – **ANDREW COCKBURN** oknyomozó újságíró, a film ötletadója



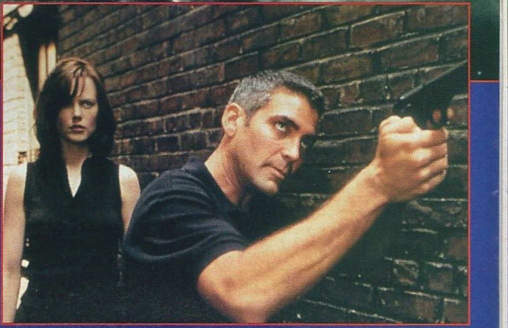
Jelmez, helyszín

Az orosz származású jelmeztervezőnek, *Shelley Komarovnak* sikerült az, ami korábban másnak még sohasem. Az orosz külügyminisztériumnál elérte, hogy több mint száz valódi orosz katonai egyenruhát adjanak a stábnak bérbe, köztük egy négycsillagos tábornoki öltözetet is.

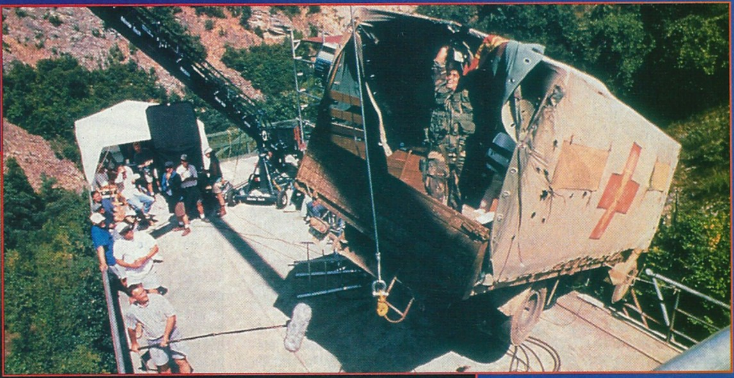
A forgatás ideális helyszínét Szlovákiában és Macedóniában találta meg a forgatócsoport. Egy Pozsony melletti befejezetlen kongresszusi központban alakították ki a Pentagon nagytermének kétemeletes mását, üzemelő elektronikai berendezésekkel. A pozsonyi hokistadionban építettek fel egy hatvanméteres szakaszt a Fehér Ház folyosójának másaként, a New York városi templomot pedig a Szent Márton székesegyház pótolta. A két vonat is Szlovákiában közelített vészesen egymáshoz.

Macedóniában Ohrid városában és Kumuh bányavidékén forgattak. A boszniai menekültek hosszú sorait háromszáz macedón statiszta jelenítette meg.

„Izgatott voltam és örömmámorban úsztam, hogy megrendezhetem ezt a filmet. Remélem, nem akciórendezőként könyvelnek majd el, hanem csak rendezőként. Nem úgy közelítettem ehhez a filmhez, mint egy akciómozihoz, hanem inkább mint egy drámai emberi történethez. Ez egy sok mindent felölelő nagyszabású film, de az a mag, amely az akciót vezérli, egy ember személyes tragédiája... Azt szeretném, hogy a nézők úgy jöjjenek ki a moziból e filmről, hogy jól szórakoztak, de meg is lepjék őket ezek a valós problémák, melyekkel kormányunknak és az összes kormánynak foglalkoznia kell. Nagy ez a világ – és nagyon sebezhető" – **MIMI LEDER** rendezőnő, aki korábban a *Vészhelyzet* televíziós sorozat egyes epizódjait is rendezte.



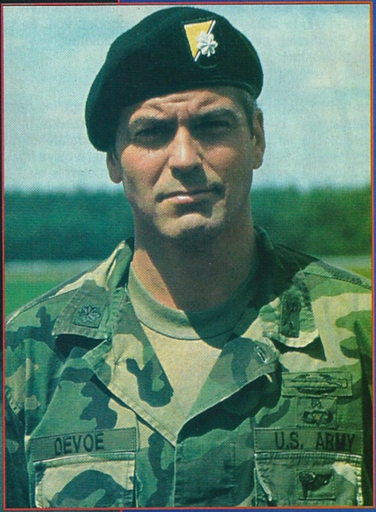
„Ez nem egy szerelmi történet. Kelly és Devoe különféleképp állnak hozzá az eseményekhez. Először ellenfelek, de meg kell tanulniuk együtt úrrá lenni a nehézségeken” –
GEORGE CLOONEY, a film férfi főszereplője.



„Az volt a szándékunk, hogy gyors és durva felvételeket készítsünk, s ezáltal rögtön bevonjuk a közönséget az akcióba” –
DIETRICH LOHMAN operatőr.

A történet

Oroszország távol-keleti felében két vonat vészesen közeledik egymáshoz. Az egyiken utasok vannak, a másik nukleáris robbanófejeket szállít, melyeket hatástalanítani visznek. Az ütközés után néhány perccel hatalmas atomrobbanás rázza meg a vidéket. A világ kormányai riadókészültséget rendelnek el. Elsőként dr. Julia Kelly *(Nicole Kidman)*, a Fehér Ház atomcsempészeti csoportjának ügyeletes főnöke jön rá: a katasztrófa nem baleset volt, hanem vélhetően terroristák műve. Thomas Devoe alezredes *(George Clooney)*, a hadsereg különleges alakulatának hírszerző tisztje úgy véli, az egész vontatütközéses akció arra szolgált, hogy fedezzen egy atomcsempészési ügyet. A két eltérő jellemű ember közösen próbálja kideríteni, hová tűnhetett Európában a veszélyes szállítmány. A szálak előbb a Balkánra, majd New York városába vezetnek...



The Peacemaker

– akik a békét megőrzik



„Nicole Kidman és George Clooney között nagyon jó az összhang, bár a színészi stílusuk teljesen különböző. Érdekes volt megfigyelni, hogy ezek a különböző stílusok miként egészítették ki az általuk alakított figurákat” –
MIMI LEDER rendezőnő.

„Azért akartam játszani ebben a filmben, mert lehetőséget adott, hogy erős, intelligens nőt alakítsak, aki olyan helyzetbe kerül, hogy nem mindennapi körülményekkel kell megküzdenie. Dr. Julia Kelly nagyon precízen áll hozzá az élethez, ugyanakkor ahhoz is hozzászokott, hogy nagyon összetett dolgokkal foglalkozzon. Aztán szembe kerül George figurájával, aki nem követi a szabályokat, és Julia nem is nagyon tiszteli őt. Teljesen különböző módon tevékenykednek, mégis sikerül együtt dolgozniuk” –
NICOLE KIDMAN, a film női főszereplője.

Itt a VB!



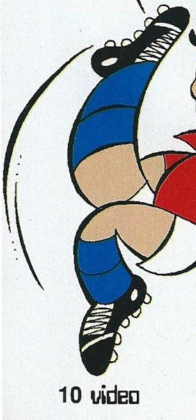
Foci, foci, foci

Bizony már a rómaiak is! Igen, már a rómaiak is ismerték a labdás játékokat, olyannyira, hogy a kedvelt játékszert elvitték magukkal a háborúba is, hogy a harcok szüneteiben pihenésképpen játszhassanak. Tőlük vették át a játékot Nyugat-Európa népei is. Hogy pontosan milyet? Nos, erről nem maradtak fenn feljegyzések. Talán már lábbal játszottak, esetleg még kézzel is, talán a kemény ütközés is megengedett volt, és talán már gólok is születtek.



❖

Az angolok őrizték leginkább az évszázados hagyományokat, sőt, a labdajátékot továbbfejlesztették. Igaz, a pálya hossza akár az egy kilométert is elérhette... A feljegyzések szerint II. Károly már valóságos futballmeccsnek lehetett szervezője és szemtanúja 1681-ben, amikor a királyi udvar és bizonyos *d'Albemair* herceg válogatott személyzete vívta meg csatáját kézzel-lábbal, kellő durvasággal. A XIX. század második felében aztán a sportbarátok úgy döntöttek: a kézi focit el kell választani a „láblabdás" játéktól, és a durvaságot is száműzni kell a füvön játszott izgalmas küzdelemtől. Aki szereti együtt a lábrúgást a kézilabdázással és a lökdösődéssel, az rögbizzen tovább, aki nem, az futballozzon. 1863-ban már megalakult az angol labdarúgó-szövetség, amely 1871-ben kiírta a Football Association kupát, melyet a Wanderers nyert meg először, 1-0-ra fektetve két vállra a Royal Engineerst. Ezt követően sorra létrejöttek a szigetországban a nemzeti szövetségek: a skót 1873-ban, a walesi két évvel később. A kontinensen a dánok követték elsőként az angolokat, Dél-Amerikában pedig az argentínok.



❖

A futball bemutató tornával már az 1900-as és az 1904-es olimpiai játékokon is szerepelt, de elsőként 1908-ban, Londonban avattak tornagyőztest. (Természetesen Nagy-Britannia győzött.) A foci egyre népszerűbbé vált az azt követő évtizedekben, még a háború sem tudta elfeledtetni az emberekkel a csodás játékot. Egyre többen láttak üzletet a játékban, mind több játékos vált profivá, s ezzel együtt az olimpiai amatőr focitornák színvonala és népszerűsége csökkent. Ezért is döntött úgy 1928-ban az időközben életre hívott nemzetközi labdarúgó szövetség, a FIFA, hogy a két olimpia közötti páros években világbajnokságon küzdjenek meg a válogatott csapatok a világkupáért. A győztesnek járó aranyserleget *Jules Rimet*, a FIFA elnöke ajánlotta fel.

❖

Az első világbajnokságot 1930 júniusában rendezték, ám csak néhány európai csapat vállalkozott a hosszú és nem kifizetődő hajóútra. A házigazdák győzelmével végződött az első vb, ám négy évvel később Olaszországban éppen Uruguay tüntetett távollétével, nem feledve az 1930-as európai bojkottot. A második vb-n is a házigazdák győztek, s Olaszország 1938-ban megvédte világelsőségét a Franciaországban rendezett tornán, a döntőben éppen Magyarországot győzte le. A második világháború utáni első világbajnokságot 1950 nyarán Brazíliában rendezték, ahol a döntőben, óriási meglepetésre a hazaiak 2-1-re kikaptak Uruguaytól.

Az 1954-es vb Svájcban Magyarország győzelmét ígérte, ám az akkor a világ legjobb csapatának tartott gárda a döntőben 3-2-re elbukott az NSZK-val szemben, így a *Puskás* vezette csapatnak csak a fájó ezüstérem jutott. 1958-ban a 17 éves *Pelé* megkezdte tündöklését és Brazíliát aranyéremhez segítette. Négy év múlva Chilében a brazilok megvédték címüket. 1966-ban új korszak kezdődött a vb-k történetében, hiszen Európában ekkortól követhették először milliók nyomon a focivilágbajnokság történéseit a televízió képernyőjén keresztül. Anglia otthon tartotta a világkupát, Magyarország pedig bombameglepetésre, szenzációs játékkal, *Albert, Bene, Farkas, Mészöly* vezérletével 3-1-re legyőzte a sérülés miatt Pelé nélkül felálló világbajnokot, Brazíliát. 1970-ben aztán a Brazília csodás játékkal kárpótolta magát: a döntőben 4-1-re lelépte azt a remek olasz válogatottat, amely az elődöntőben, hosszabbítás után, 4-3-ra verte meg az NSZK-t. *Gerd Müller, Franz Beckenbauer* négy évvel később Münchenben kárpótolhatta magát világbajnoki győzelemmel. Újabb négy év elteltével Argentína rendezte meg a vb-t, s győzelemmel ünnepeltethette magát.

❖

Hanyas vagy, futballrajongó? Ötvenes, hatvanas, hetvenes? Melyik foci-vb-re emlékszel először,

Amikor főszereplő a futball

Szerencsére számos videókazetta közül válogathat a futball szerelmese, ha odahaza jó focit szeretne nézni. A dokumentumfilmek közül választhatjuk a híres magyar aranycsapat történetét, de megismerkedhetünk a világ egyik legjobb focistája, *Puskás Ferenc* élettörténetével is. Nyomon kísérhetjük a Ferencváros menetelését a Bajnokok Ligájában, az MTK kupamérkőzéseit vagy a Csank-csapat vb-selejtezőit.

❖

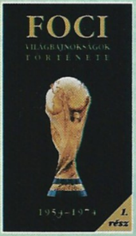
Bármily hihetetlen, nem sok játékfilm témája a foci. Talán azért, mert Amerikában a soccer a legutóbbi évekig nem volt igazán népszerű. Annál több az amerikai futballal a baseballal, a kosárlabdával foglalkozó játékfilm.

Sokak számára emlékezetes *John Huston* alkotása, a *Menekülés a győzelembe,* amelyben a második világháború idején egy rabokból verbuválódott csapatnak kell mérkőzést játszania a fogva tartók gárdája ellen. A feledhető 1981-es film csak azért maradhatott meg több tízezer budapesti emlékezetében, mert a mérkőzés jeleneteit az amerikaiak a Hungária körúti MTK-pályán forgatták, telt házas statisztahad előtt, többek között *Pelé, Van Himst, Ardiles, Bobby Moore* – és a kapusmezben *Sylvester Stallone* játékával. A legjobb alakítást a futballisták alkották. Nem úgy, mint a *Két félidő a pokolban* című magyar filmben, *Sinkovits Imrével* a főszerepben, amely összehasonlíthatatlanul jobb alkotás húsz évvel későbbi utódánál. *Sándor Pál* 1973-ban *Garas Dezsővel* nosztalgiázott a *Régi idők fociјával*. További említésre méltó focisfilm az utóbbi évtizedekből nemigen akad. Volt ugyan *Csatár a pácban* a franciáknál, de a történet inkább szólt a szerelemről, mint a zöld gyep körül zajló érdekes eseményekről.

Futball vb-k videón

A futball kedvelői régen várt videókazettákat vehetnek kezükbe a foci vb közeledtével. Négyszer hetvenöt perc foglalja össze a futball-világbajnokságok történetét. Természetesen egy-egy torna összefoglalójába csak a legérdekesebb, legjellemzőbb, legdrámaibb momentumok férnek, de e villanások is alkalmasak arra, hogy az idősebbek felidézzék korabeli élményeiket, a fiatalabbak pedig lássanak valamit a legnagyobb futballtorna eddigi hatvan négy éves történetéből. Az angol dokumentumfilm kommentátora profi módon *Knézy Jenő*.

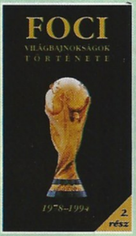
FOCI-VILÁGBAJNOKSÁGOK TÖRTÉNETE 1954–1974:



Láthatjuk 1954-ben a magyar válogatott menetelését, néhány gólját az első, 8-3-as győzelemmel végződött mérkőzésén, ízelítőt kaphatunk, miként is játszottak *Kocsis*ék Brazília és Uruguay ellen, s természetesen a 3-2-es német–magyar döntő góljait is kielemezhetjük – és sajnálkozhatunk...

Megcsodálhatjuk *Garrinchát* és *Pelét* Svédországban 1958-ban, 1962-ben ott lehetünk Chilében a házigazdák és az olaszok „paprikás" hangulatú meccsén, az 1966-os vb-döntő láttán eltanakodhatunk, vajon *Hurst* felső kapufáról levágódó lövése valóban túljutott-e a gólvonalon a hosszabbításban, jogos volt-e az angolok harmadik gólja a németek ellen vagy sem? 1970-ben Mexikóban Brazília könnyedén lépett túl ellenfelein, Pelé megkerülős csele máig utánozhatatlan. No és itt van a parádés 4-3-as elődöntő az olaszok és a németek között, 4-1-es csodadöntőről nem is beszélve. 1974 a hollandok éve – mégis az NSZK nyeri a vb-t. *Cruyff, Neeskens, Rep, Müller, Maier, Breitner, Beckenbauer:* micsoda játékosok a döntőben.

FOCI-VILÁGBAJNOKSÁGOK TÖRTÉNETE 1978–1994:



Argentína *Kempes* góljaival megnyeri az 1978-as vb-t, a szenvedő fél megint a szebb focit játszó Hollandia. Vigaszként azért gyönyörködhetünk *Haan* távoli csodagóljában, melyet az olaszoknak lőtt *Zoff* kapujába. 1982-ben felidézhetjük a bámulatos német-francia elődöntőt *Tresor*ral, *Girese*-zel, *Tiganá*val – no meg a *Battiston*t elütő *Schumacher*rel, 3-3-mal, tizenegyespárbajjal. Majd az olasz–német 3-1-es döntővel. 1986-ban, Mexikóban Maradona lefocizta a világot, bár Angliának nemcsak lábbal, kézzel is szerzett egy gólt. A belgáknak már csak lábbal ért el kettőt. A fináléban egyet sem lőtt, de indításai szó szerint aranyat értek. 1990-ben Olaszországban Kamerun okozta a szenzációt és a 38 éves *Milla*. Angliát is csaknem kiverte az afrikai csapat, az angolokat végül tizenegyesrúgásokkal a későbbi világbajnok németek állították meg. 1994-ben a papírforma igazolódott, a favorit Brazília nyert, de a tornán labdába rúgtak a bolgárok is, akik *Sztoicskov* és *Lecskov* góljaival kiverték a címvédő németeket.

VILÁGBAJNOK CSAPATOK – EURÓPAI HÓDÍTÓK:

Olaszország és Németország egyaránt háromszor diadalmaskodott, míg Anglia egyszer, saját otthonában lett világbajnok. Európa élcsapatainak legjobb napjai, parádés játékai térnek vissza az összeállításban.

– LATIN-AMERIKA LABDAZSONGLŐREI:



Brazília, Argentína és Uruguay összesen nyolcszor nyerte meg a világbajnokságot, a brazilok 1970-ben, harmadik győzelmük után végleg hazavihették a Rimet-kupát. A három ország mindenkori legjobbjainak játékát kísérhetjük nyomon az összeállításban.





1966 Anglia, Wembley stadion, világbajnoki döntő, a hosszabbítás máig legvitatottabb pillanata: Hurst belövi Anglia harmadik gólját az NSZK ellen. Szurkolók és szakemberek még ma is vitatkoznak azon, vajon a felső kapufáról lepattanó labda teljes terjedelmével túljutott-e a gólvonalon



amelyet már nyomon követtél a tv-ben? Az 1982-es spanyolra, amelyen Magyarország 10-1-re verte Salvadort, majd 4-1-re kikapott a *Maradoná*val felálló argentinok ellen, hogy a belgák elleni 1–1-gyel kiessen? Amelyen Rossi belőtte az olaszokat a *döntőbe,* ahol a németeket is két vállra fektették? Az 1986-os mexikóira, amikor Maradona örökre beírta magát a futballtörténelembe, s aranyéremhez segítette csapatát? Vagy az 1990-es olaszra, amelyen a házigazdák csapata nem jutott túl az elődöntőn, ám a németek a döntőben egy tizenegyesgóllal visszavágtak a négy évvel korábbi vereségért az argentínoknak? Az 1994-es amerikai vb-re már bizonyára mindannyian jól emlékszünk. A románok, a bolgárok, a svédek nagy menetelésére, az olaszok feltámadására, s a végén a brazil örömkönnyekre.

S most, 1998 júniusában ismét vb, újra gyönyörködhetünk e nagyszerű játékban, s élvezhetjük a világ legjobbjainak küzdelmét.

A korábbi futballvilágbajnokságok történéseit pedig immáron négy vadonatúj videókazetta segítségével idézhetjük fel magunknak, amikor csak kedvünk tartja.

Falus Tamás

RÚGJA BE A 11-EST!

Válaszoljon 11 kérdésünkre a futball vb-k történetéből és nyerjen!
Tippelje meg, melyik három csapat kerül dobogóra a franciaországi foci vb-n!

Nyerjen, és nyaraljon külföldön még ezen a nyáron!

I. díj: **100 000 forint** **értékű utazási utalvány** – melyet a West Travel utazási irodában válthat be (Budapest III. ker., Szépvölgyi út 3/A) a West Travel katalógusában található utak egyikére, a ***West Travel*** ajándékaként

II. díj: egy **DAEWOO AKF–7331V típusú autós rádiómagnó, az *Opel Gombos*** ajándékaként

III. díj: 10 db, négy kazettából álló **foci-vb-videós csomag *(Foci vb-k története 1–2., Világbajnok csapatok 1–2.)*, a *DubFilm*** ajándékaként



Válaszoljon helyesen a kérdésekre: a helyesnek vélt válasz jelét (1, x vagy 2) írja be értelemszerűen a lap alján látható szelvény rubrikáiba, s a kivágott szelvényt levelezőlapon vagy borítékban adja postára legkésőbb 1998. június 24-én szerda estig a Video Magazin szerkesztőségének címére (1114 Budapest, Eszék utca 9–11.)
A helyes válaszadást megkönnyíti, ha elolvassa a Video Magazin írásait a foci-vb-kről.

+ 1 kérdés:
Találja el, melyik három csapat végez az első három helyen a franciaországi világbajnokságon!
A lap alján található szelvényen megtippelheti az első három helyezettet. Tippjét legkésőbb ugyancsak **1998. június 24-én** szerda estig adja postára a Video Magazin szerkesztőségének címére. (Ekkorra már számos mérkőzés lezajlik, két csoportban már eldől a továbbjutás is, amely megkönnyítheti a tippelést, ám a legjobb nyolc közé jutásért még nem kezdődnek meg a küzdelmek.)
A nyerteseket azok közül sorsoljuk ki, akik mind a 11 kérdésre helyesen válaszoltak. A sorsoláson azok is részt vesznek, akik ugyan nem feleltek hibátlanul minden kérdésre, de eltalálták az első három helyen végzett válogatottat!
A lap alján található két szelvény külön-külön is beküldhető! Egy játékos több Video Magazinból kivágott szelvénnyel is játszhat.
A helyes megfejtést és a nyertesek névsorát augusztusi számunkban közöljük.
A fődíj győztese még júliusban átveheti ajándékát és eldöntheti, hol szeretne akár már augusztusban nyaralni!

A kérdések:

1. Mely ország rendezte az első labdarúgó világbajnokságot?
1 Uruguay X Argentína 2 Brazília

2. Hányszoros világbajnok Brazília?
1 háromszoros X négyszeres 2 ötszörös

3. Hány mérkőzés lesz összesen a franciaországi vb-n?
1 64 X 58 2 60

4. Mikor rendeztek először világbajnokságot Franciaországban?
1 1938-ban X még nem rendeztek 2 1934-ben

5. Ki rúgott a vb-mérkőzések történetében a kezdő sípszó után leghamarabb gólt?
1 Bryan Robson 1982-ben (27 mp) X Pelé 1958-ban (56 mp)
2 Neeskens 1974-ben (73 mp)

6. Ki lőtte eddig a legtöbb gólt a vb-tornákon?
1 Gerd Müller 13 gól, 1970-ben X Eusébio 13 gól, 1966-ban
2 Juste Fontaine 13 gól, 1958-ban

7. Melyik ország nyert a döntőben 11-es rúgásokkal világbajnokságot?
1 Argentína 1978-ban X Olaszország 1982-ben 2 Brazília 1994-ben

8. Melyik világbajnokságon győzte le 3-1-re Magyarország Brazíliát?
1 Svájcban 1954-ben X Chilében 1962-ben 2 Angliában 1966-ban

9. Hány ezüstérmet szerzett Magyarország csapata a labdarúgó vb-k történetében?
1 egyet: 1954-ben X kettőt: 1938-ban és 1954-ben
2 hármat: 1930-ban, 1938-ban és 1954-ben

10. Melyik ország lőtte a legtöbb gólt vb-n egy mérkőzésen ellenfele hálójába?
1 Magyarország X Jugoszlávia 2 Brazília

11. Melyik két ország rendezheti meg 2002-ben a labdarúgó világbajnokságot?
1 Hollandia és Belgium X Ausztria és Magyarország
2 Japán és Dél-Korea











Tippem a '98-as vb első három helyezettjére:

1. ....
2. ....
3. ....

Így rúgom be a 11-est:

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.

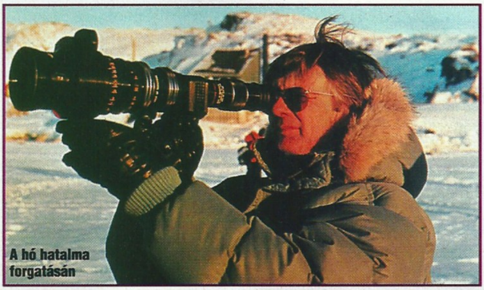
BILLE AUGUST

A dán filmet négy rendező neve fémjelzi manapság a világ mozijaiban. *Theodor Dreyer, Gabriel Axel, Lars Von Trier és Bille August.* De miközben az ifjabb, titokzatos és extravagáns Lars Von Trier az elvont iránt fogékony közönségét nyűgözi le, az érettebb Bille August a kommersz és kevésbé kommersz ízlés számára egyaránt elfogadható. Múlt év decemberében az Európa filmhét alkalmából Budapesten az Oscar-díjas dán rendező-forgatókönyvíró-operatőr és fényképész nyolc filmjét láthatták az igényes filmek barátai, közöttük két hazai mozipremierrel. A *Jeruzsálem* egy svéd kivándorló kolónia múlt századi izgalmas története, míg a másik a dán X-akták, *A hó hatalma* volt, mely június tékaújdonsága.

Hétköznapi képlet

Az 1948-as születésű dán filmes Svédországban fotózgatott, mielőtt 1973-ban a koppenhágai filmfőiskolán operatőrként diplomát szerzett volna. A hetvenes évek végén már rendezőként mutatkozott be. Első, '78-as próbálkozása, a *Mézeshetek* (Honningmane) sajátos csoportkép, melynek kapcsán a dán munkáslelkekről és a családmodellről meditálhat a néző. A banális szerelmi történetet az teszi mégis egzotikussá, hogy összes szereplőjét valamilyen különleges tulajdonság jellemzi. E mozgóképregény egy ifjú gyári munkás és egy könyvtáros lány házasságának tőmondatokba foglalt tündöklése és bukása – gyors vágásokkal és váltakozó helyszínekkel. Filmes illusztrációja annak a hétköznapi képletnek, hogy fordítottan arányos a korán kelő életmód és a kiegyensúlyozott szexuális élet. Jobb megszökni, mint megszokni, vallja a rendező. A tétlenség depresszióssá tesz. És nem kell megvárni, hogy a munkássors beteljesedjen. A megoldás: otthagyni és újrakezdeni.

August a filmfelvevő mögül feszegette tovább a skandináv családmodell kérdését három újabb, serdülő fiúkról szóló filmen keresztül. A pszichológiai műgond és az esztétikus vonalvezetés idővel eredményesnek bizonyult. Majd Svédországban több filmben operatőrként dolgozott, hogy 1983-ban a *Zappá*val – amelynek forgatókönyvét maga írta – learassa első rendezői sikerét. Zappa itt nem a világhírű rockzenész, hanem egy róla elkeresztelt piranha egy Sten névre hallgató jól eleresztett iskolás akváriumában, akinek néhány rémtette szellemi rokonságot mutat a némán tátogó kedvenc ragadozóval. August kisebbfajta remekművet alkotott a serdülőlélekről. *A legyek ura* megismétlődése rendszeres felnőtt felügyelet mellett...


A hó hatalma forgatásán

További egy évre volt szüksége ahhoz, hogy igazi slágerfilmet alkosson. A *Buster világa* (The World of Buster-Busters verden, 1984) után a *Tvisztelj és ordíts* (Tro Hab Og Kaerlighed, 1984, avagy Twist and Shout, ahogy a '63-as Beatles-sláger üvölti) ugyanis minden idők addigi legnagyobb kasszasikere lett a skandináv országban. És végre magára vonta a szakma figyelmét. Ha az ember ma újranézi az alkotást, talán nem is érti, miért. Sem pirotechnika, sem fékcsikorgás vagy virtuális valóság, csak gitár és bringa. A téma: a Zappából ismert Björn, a nyúlánk, kedves arcú kamasz eltévelyedése, új barátja, próbálkozása beatzenészként és szexuális partnerként a biológiailag érett szakaszban. Mindez a beatkorszak kellős közepén. Igyekszünk, hogy megfeleljünk az ideáloknak, azután – milyen az élet? – az esernyőt elmossa az eső, az eljegyzést meg elfújja a szél.

Oscar és cannes-i Arany Pálmák

Első nemzetközi hódítása, a *Hódító Pelle* (Pelle Erobreren – Pelle the Conqueror, 1987) jött, látott és győzött. Arany Pálmát hozott Cannes-ból, valamint Oscart a dánoknak. A svéd–dán–norvég műhöz a realista honfitárs *Nexö* regénye szolgált alapul, melyben az apát játszó *Max Von Sydow* inkább csak asszisztál a címszereplő alakító serdülő mellett. Svéd apa és fia dán farmon robotolnak. Pelle tehénistálló és iskolapad perspektívából, okosan figyeli a sarki égöv humán rezdüléseit. A zordon skandináv félhomály a film men rövid percekre átvált zöldes verőfényre. Ilyenkor az élők csak úgy szívják magukba a napenergiát. E tájon – nem úgy, mint a hering, amiből sok van – a függetlenség és a szabadság – ami viszont alig – nagy becsben van. Pellének is a legfontosabb, hogy meghódítsuk magunknak a világot.

A *Legjobb szándékok*kal (Best Intentions – Den Goda Viljan, 1991) Bille August lenyeste második Arany Pálmáját Cannes-ban. És másodszor jelölték rendezését Oscar-díjra. Ezúttal *Ingmar Bergman* kérte fel, hogy forgatókönyvéből a Bergman-szülők történetéről készítsen filmet. A Bergman-papa Henrik szegény teológushallgatóként ismeri meg barátja nővérét, egyben leendő feleségét és Ingmar anyját, Annát, a tehetős családból származó úrilányt – akit a filmben Bille August felesége, Pernilla August alakít. Henrik ekkor titokban már elkötelezett, amiről persze mindenki tud. A fiú még habozik. A lány viszont döntött, és hiába is próbálnák szerelmétől eltiltani: még édesebb a lopott csók. Az alapvető társadalmi különbség és kettejük viharos kötődése alkotja a magvát e három órát kitöltő epikus filmnek (melynek határás verzióját a svéd televízió vetítette). Tétova férfiak, kemény, öntudatos nők, akik a rend oszlopai, és akik felrúgják a rendet. Amikor August filmjét forgatta, a Bergman-család történetét teljesen önmagáénak érezte. Pernilla és a férfi főszereplő Max Von Sydow köztudottan Bergman színészeiként kezdték. A svéd férfisztár A hetedik pecséttel, Pernilla a Fanny és Alexanderrel tűnt fel. Egyébként szerepel a *Csillagok háborújá*ban is, ő Anakin, Darth Vader anyja.

Kísértetház

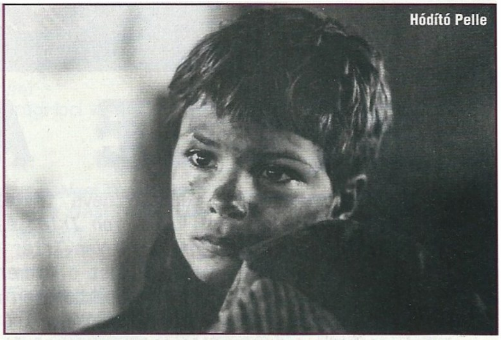
Amikor Augustot Ingmar Bergmannal a skandináv filmnagyságok között kezdték emlegetni, megtehette, hogy a legnagyobb sztárok közül válassza ki új filmjé-

Bille August filmjei:

Mézeshetek (Honning mane – Honeymoon, 1978)
Zappa (1983)
Buster világa (Busters verden – The World of Buster, 1984)
Tvisztelj és ordíts (Tro, hab og kaerlighed – Twist and Shout, 1984)
Hódító Pelle (Pelle Erobreren – Pelle the Conqueror, 1987)
Legjobb szándékok (Den goda vilja – The Best Intentions, 1991)
Kísértetház (House Of The Spirits – Androes hus, 1993) *(InterCom)*
Jeruzsálem (Jerusalem, 1996)
A hó hatalma (Smilla's Sense of Snow – Froken Smilla's fornemmelse for sne, 1997) *(InterCom)*
A nyomorultak (Les Miserables, 1998)



Mézeshetek



Hódító Pelle



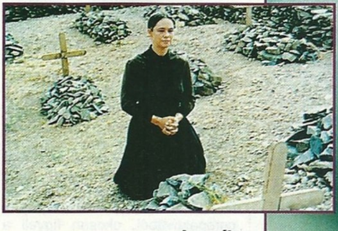
Tvisztelj és ordíts!

nek szereplőit. Olyanokat, mint *Antonio Banderas, Winona Ryder, Meryl Streep, Glenn Close, Jeremy Irons, Armin Mueller-Stahl, Vanessa Redgrave*. A *Kísértetház* (House Of The Spirits, 1993) rejtett spiritiszta film latinos életenergiák tombolásáról, egy gyereklány három generációt felölelő történetén keresztül, aki szellemekkel áll kapcsolatban, és különös képessége olyan mutatványokra is kiterjed, mint tárgyak telepatikus mozgatása vagy lebegtetése. A mozi mégsem erről szól, inkább az emberi természetről és sorsról. A rendező ezúttal is az eltérő társadalmi helyzetűek tiltott szerelmét festi a vászonra, a szerelem leküzdhetetlen erejével, amely úgy tűnik, nemcsak az alapul vett regény írója, *Isabell Allende* számára ellenállhatatlan téma. Winona Ryder a forgatás után Bille Augustról így vélekedett: *„A legmegértőbb rendező, akivel valaha együtt dolgoztam... A Scorsese-film, Az ártatlanság kora eléggé kimerített, de nem tudtam ellenállni egy ilyen színészi felállásnak... És előző filmje, a Hódító Pelle is tetszett. Bille nagyon udvarias, és érzékeny, figyelmes a színészeivel. Amikor úgy alakult, hogy forgatás közben Portugáliából haza kellett repülnöm Amerikába, minden vita nélkül vállalta, hogy módosítja a forgatási tervet. Ilyet eddig egyik rendező sem tett értem."*

Svédek az Olajfák hegyén

A *Jeruzsálem*mel (Jeusalem, 1996) Bille August a *Hódító Pelle* után egybehangzóan legjobb filmjét alkotta meg. A rendező a Nobel-díjas *Selma Lagerlöf* 1901-1902-es klasszikus regényét ültette át forgatókönyvre, majd 1996-ban filmre. 1886-ban negyven svéd paraszt hagyta el hazáját egy karizmatikus vándorprédikátor vezetése alatt, hogy a főleg muzulmánok lakta Jeruzsálem peremén csatlakozzanak az amerikai Spofford kolóniájához. Míg egyesek látták az örök fényt, másokat járvány vitt el vagy visszatértek szülőföldjükre. *„Még a Hódító Pellén dolgoztam, amikor Selma Lagerlöf fantasztikus-realisztikus regénye a kezembe került. Bizonyos tekintetben egy igen modern és fontos történet az átmeneti korszakban élő emberekről, mindazzal a nyugtalansággal átitatva, ami át meg áthatja a társadalmat egy új évszázad hajnalán. Számomra a Jeruzsálem nem egy vallásos film. Inkább egy mágikus és hatalmas szerelmi eposz: egy őszinte, igaz, emberi történet a szerelem egyetemes hatalmáról."*

A svéd–dán–finn–izlandi–norvég koprodukcióban felismerjük August már a *Legjobb szándékok*ban is szereplő trióját: *Pernilla August, Max Von Sydow, Lena Endre*. De látunk új arcokat is (*Ulf Friberg* (Ingmar, *Maria Bonnevie* (Gertrud). Mrs. Gordon – azaz Mrs. Stafford – szerepére az amerikai *Olympia Dukakist* hívta meg a rendező. A gyógyító hithirdető Helgum a celluloidon *Sven-Bertil Taube* alakjában jelenik meg. A film hűen adja vissza a történet eredeti helyszíneit (igaz, a régi Jeruzsálem képeit Marokkóban rögzítették). A cselekmény leglényegesebb pillanatait szinte kockázva, szöveg nélkül, feszes ritmusú képváltásokkal látjuk (lásd: Mézeshetek, Zappa). A film technikailag is bravúros: az operatőr *Jörgen Persson* látószögéből fenségesek a képek. Honfitársa, *Bo Green Jensen* úgy véli, August a svéd fanatikusok múltból vett történetével nagyon is aktuális témát érintett. Gondoljunk a texasi keresztényekre, a dühöngő japán apokaliptikusokra vagy – ezt már mi tehetjük hozzá – a Csehországból Kanadába vagy Angliába kivándorolni vágyó cigánycsaládokra. August filmjének nem kis erénye, hogy nem támadja meg, nem vonja kétségbe és nem is dicsőíti, hanem (s ezt nevezik epikus átlényegülésnek) objektív szemmel figyeli a kolónia fanatizmusát. Ugyanakkor hitet tesz az isteni gondviselés mellett, s elismeri, hogy a sors útjai számunkra kifürkészhetetlenek ugyan, *„de gyakran vezetnek el olyan helyekre, ahová eredetileg is készültünk"*. August mint forgatókönyvíró akár ítéletet is alkothatott volna. De nem tette.



Jeruzsálem

Nyomok a hóban

A dán filmguru legutóbbi dán-német–amerikai filmje, *A hó hatalma* (Smilla's Sense of Snow, 1997) is a mérsékelten fantaszta moziélmények számát gyarapítja. A hófödte Grönland partjainál hatalmas meteor csapódik a jégbe. Majd vágás: Koppenhága napjainkban. A *Peter Hoeg* dán író bestselleréből készült alkotás főhőse a félig eszkimó, félig amerikai



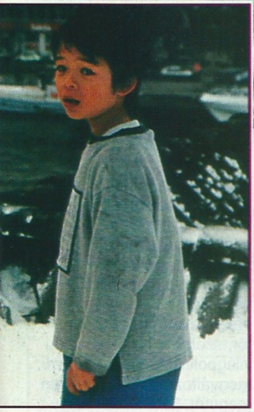




Julia Ormond, mint félig eszkimó, félig dán kutatónő



A hó hatalma



gleccserkutató, Smilla Jasperson (*Julia Ormond* játssza), aki holtan találja a hóban alkoholista grönlandi szomszédjának hatéves fiát, aki a rendőri jelentés szerint a háztetőn játszva lezuhant. Smilla volt a kisfiú egyetlen barátja. Így tudja róla, hogy félt a magasban, ezért csak arra tud gondolni: valaki üldözte őt, mielőtt lezuhant. A tetőn lévő hónyomok – amelyből Smillánál senki sem tud jobban olvasni – ugyancsak erről árulkodnak. Magányosan folytatja a nyomozást, amelybe egy másik szomszéd *(Gabriel Byrne)* is besegít. A szálak egy grönlandi bányatársasághoz és a jégmezőbe ágyazott furcsa „élő” meteorithoz vezetnek. Amikor Smilla megbizonyosodik arról, hogy gyanakvása nem volt alaptalan, a cég bérgyilkosai a nyomába erednek.

A filmben a Grönlandról elszármazott kutatónő egyes szám első személyben beszéli el a történetet, mindent a két kultúra határán, Koppenhágában szinte kívülállóként élő egyedülálló nő szemszögéből látunk. Ahogy az étkezéséről vagy a matematikáról meditál, amikor saját nyomozása állásáról beszél, mind intim hangnemben, vallomásszerűen történik. Érzékeljük a dánok bűntudatát, amit joggal éreznek a grönlandiakkal szemben. *„A legtöbb dán, köztük magam is, rossz lelkiismerettel gondol Grönlandra”* – mondja August. *„Amióta dán gyarmattá vált a XIII. században, megpróbáltuk kulturális befolyásunk alá vonni a szigetországot. Úgy kényszerítettük életmódunkat az eszkimókra, ahogyan az első misszionáriusok Afrika népeire. Megpróbáltunk dánokat faragni belőlük.”*

A főhőst vidámnak, önfeledtek csak visszaemlékezéseinek felidézésekor láthatjuk: kislányként a vad sarkvidéken. *Julia Ormond,* a mosolytalan Smilla szerepében a mindent utáló koppenhágai értelmiségiből fokozatosan alakul át James Bond-szerű akcióhőssé, amint a halálos meteorithoz egyre közelebb jut. *„Szülőföldje több ezer éves múltja a vérében van, egynek érzi magát a hóval és a jéggel. Az emberekhez ugyanúgy közelít, akár az elemekhez: rettenthetetlen bátorsággal, finom ösztönökkel és tiszta fejjel”* – jellemzi a rendező a hősnőt.

❖

Augustnak ez volt második angol nyelvű, nemzetközi szereposztású filmje.

A *Nyomorultak* egy újabb verziójával, prágai forgatási helyszínnel hamarosan elkészül a harmadik is, mely nagyjátékfilmjei sorában a tizedik. A főszereplők *Liam Neeson, Uma Thurman* és *Claire Danes.*

Ezek az August-filmek lehetnek látványosak, nagy nevű szereplőkkel, esetleg hozhatnak sokat a konyhára – vélik August kritikusai –, de talán hiányzik belőlük az a meggyőző erő, amely korábbi filmjeiben megvan, melyeket saját országa nyelvén szólaltatott meg, és melyek jobban gyökereznek a skandináv kultúrában. Megragadni az igazság morzsáit és közben igazi mozgófilmes látványt teremteni ma mégis kevesen képesek úgy, mint Bille August, aki az utóbbi időben szinte repülőgépeken és hotelszobákban éli életét. De talán a kritikusi hangokra is feleli: két film között mindig hazatér, hogy szellemileg felfrissüljön, elgondolkozzon gyökerein, s azon, valójában miért is kezdett el filmeket készíteni.

Varga Mária



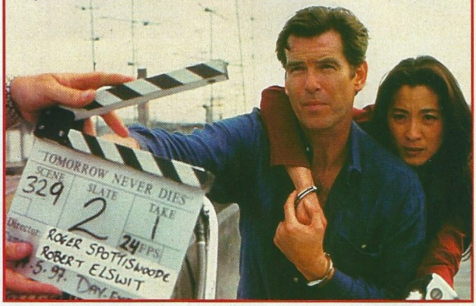
Kísértetház (Meryl Streep és Jeremy Irons)

JAMES BOND

a holnap markában

Immáron videón is itt a tizennyolcadik Bond-attrakció, melyben a soha nem öregedő legendás brit ügynök, a 007-es ismét hihetetlen és látványos körülmények közepette vívja meg a maga csatáját a gonosszal a jók igazáért, miközben társként újra akad egy szép hölgy, aki ráadásul módfelett jártas az önvédelemben is. Pierce Brosnannak másodszor is remekül áll James Bond jelmeze *A holnap markában* (Tomorrow Never Dies, 1997) című filmben.

Csapó! Kezdődhet a motoros menekülés



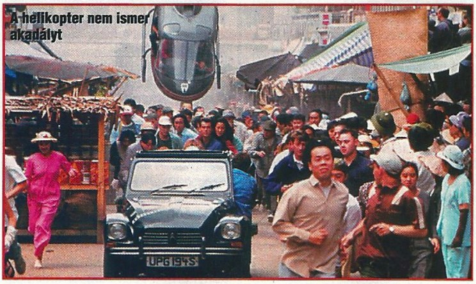
A legendás brit ügynök soha nem fogy ki ellenségekből. Az elmúlt évtizedben hiába rajzolódott át a világ politikai térképe, valóságosnak hihető ellenfelet, úgy látszik, mindig sikerül találni a legendás ügynök számára. Ezúttal egy médiamogul a fő ellenfél, jelképezvén, hogy a médiahatalom valóságos fegyverré válik, ha rossz kezekbe kerül. Az információ hatalom, és azé a hatalom, aki birtokolja az információhordozó médiát: a televíziót, a rádiót, az újságot, az internetet. E médiumokkal pedig vissza is lehet élni. Ezt teszi – *Jonathan Pryce* személyében – Elliot Carver, a rejtélyes médiacápa, akinek birtokában van a Holnap című, százmilliós példányszámmal megjelenő világnapilap, valamint egy televíziós csatorna, amely műholdrendszerek segítségével eljut a világ valamennyi otthonába. A médiumok ura azonban nem elégszik meg hatalmával. Világuralomra tör, szeretne beavatkozni a világpolitikába, s megkísérli megváltoztatni a történelem menetét. Szálláshelye egy csúcstechnikával felszerelt titkos hajó, mely műholdas

Folytatás a 18. oldalon

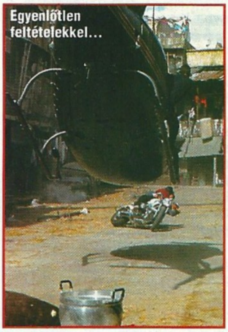
A rendező

Roger Spottiswoode, a film rendezője 1947-ben született Angliában. Játék- és dokumentumfilmek vágójaként kezdte, három *Sam Peckinpah* filmet vágott, többek között a *Szökésben* 1972-es változata is az ő „ollójához" fűződik. 1980 óta rendez, de például ő jegyzi forgatókönyvíróként a *48 óra* című filmet, melynek sztárjai *Eddie Murphy* és *Nick Nolte* voltak. 1983-ben rendezte a *Tűzvonalban* című filmet *Nick Nolte, Gene Hackman, Ed Harris* főszereplésével. További idehaza ismert alkotásai az *Air America Mel Gibson*nal, az *Állj, vagy lő a mamám Sylvester Stallone* játékával vagy az *Egyik kopó, másik eb Tom Hanks*szel, de ő rendezte az *És a zenekar játszik tovább* című alkotást is, mely az AIDS-ről szól.

A helikopter nem ismer akadályt



Egyenlőtlen feltételekkel...



James Bond titkos aktájából

Név: Bond, James
Magasság: 183 cm
Testsúly: 76 kg
Jellemző testi elváltozások: sebhely a jobb vállon, plasztikai sebészeti beavatkozás nyoma a jobb kézfejen
Jellemző tulajdonságai: nem álcázza magát, kiválóan lő, bokszol, verekszik, a késdobálás mestere
Nyelvtudás: az angolon kívül francia, német
Gyengéi: nők, ivás – mértékkel
Bizalmas megjegyzések: veszélyes hivatásos kém, titkosszolgálati azonosító kódja 007, melyből a 00 előjel azt jelenti, szükség esetén engedélye van embert ölni; nem megvesztegethető.

Az ornitológus névadó

Ian Fleming, a James Bond-regények szerzője Jamaica szigetének északi partján, Orsabessaiban alkotott, s egyik kedvenc könyve a *Nyugat-India madárvilága* című kötet volt, melynek szerzője egy amerikai ornitológus, *James Bond*. *„Elhatároztam, hogy titkosügynökömnek olyan névtelen személyiségnek kell lennie, amilyen csak lehet. Ez a név szemet szúrt, mert rövid, nem romantikus és mégis nagyon férfias, pont ilyenre volt szükségem"* – fogalmazott a szerző, így az amerikai tudós neve egy szűk szakmai elit helyett – akaratán kívül – emberek milliárdjai előtt lett közismert.

Forgatási helyszínek

Szakszerű előkészületek után *A holnap markában* című film forgatását 1997 januárjában kezdték **Franciaországban,** a Pireneusokban, egy magaslati repülőtéren. A hegyi helyszínhez vezető utat minden reggel hóekék és szórókocsik segítségével tették járhatóvá. A biztonság érdekében hóesésben egyedülálló jármű soha nem közlekedhetett, a stáb kocsijai csak konvojban haladhattak. A jelenetekhez négy L39-es cseh vadászgépet használtak.

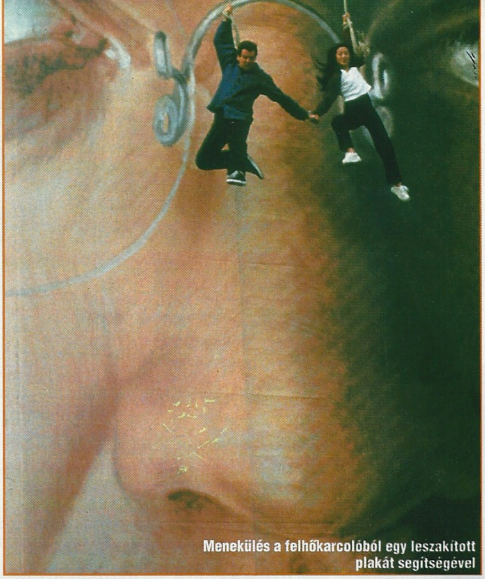
Németországban, Hamburgban rögzítették a médiahálózat fejének központjában játszódó eseményeket, itt kap bérautót Bond, s egy autós üldözés végén az ügynök BMW-je itt zuhan be egy autókölcsönző kirakatába.

Mexikóban, Rosaritóban, a Baja stúdióban nemcsak a *Titanic*ot forgatták, hanem a James Bond-stáb is itt töltött hét hetet, hogy elkészítsék a vízi és víz alatti felvételeket. Ehhez egy óceánt imitáló óriástartályt építettek, több mint 33 ezer négyzetméteres vízfelülettel.

Az **Egyesült Államok**ban Florida partjainál, Key Largo közelében ugrott ki a repülőből kilencezer méter magasból Brosnan kaszkadőre, *B. J. Worth:* ejtőernyőjét a képzeletbeli radar érzékelőtávolságánál alacsonyabban nyitotta ki, s 50 km/órás sebességgel csapódott a vízbe.

Angliában, Észak-Londonban, Európa egyik legnagyobb bevásárlóközpontjának hatalmas föld alatti parkolójában forgatták azt az autós üldözéses jelenetet, melyben Bond a hátsó ülésről, egy miniszámítógéppel irányítja autóját. Portsmouth kikötőjében vették fel a hajóflottát, s a díszlet high-tech hajóhidat.

Thaiföldön nem a jól ismert Bangkokban, hanem falusias jellegű vidéki környezetben állították fel a kamerákat, s a szegényes utcákon, a roskadozó háztetőkön vették fel a film híres motoros üldözéses részeit.



Menekülés a felhőkarcolóból egy leszakított plakát segítségével

James Bond-történelem

Film	Rendező	Év	Bond	Főgonoszok	Cicák	Zene/Főcímdal
DR. NO	Terence Young	1962	Sean Connery	Joseph Wiseman mint Dr. Julius	Ursula Andress mint Honey Ryder	Monty Norman
FROM RUSSIA WITH LOVE (Oroszországból szeretettel)	Terence Young	1963	Sean Connery	Robert Shaw mint Red Grant	Daniela Bianchi mint Tatjána Romanova	John Barry, Matt Munro
GOLDFINGER	Guy Hamilton	1964	Sean Connery	Gert Frobe mint Auriac Goldfinger	Honor Blackman mint Pussy Galore	John Barry, Shirley Bassey
THUNDERBALL (Tűzgolyó)	Terence Young	1965	Sean Connery	Adolfo Celi mint Emilio Largo	Claudine Auger mint Domino	John Barry, Tom Jones
YOU ONLY LIVE TWICE (Csak kétszer élsz)	Lewis Gilbert	1967	Sean Connery	Donald Pleasence mint Ernst Stavro Blofeld	Mie Hama mint Kissy Suzuki	John Barry, Nancy Sinatra
ON HER MAJESTY'S SECRET SERVICE (Őfelsége titkos megbízottja)	Peter Hunt	1969	George Lazenby	Telly Savalas mint Ernst Stavra Blofeld	Diana Rigg mint Tracy Vincenzo	John Barry, Louis Amstrong, Nina
DIAMONDS ARE FOREVER (Gyémántok az örökkévalóságnak)	Guy Hamilton	1971	Sean Connery	Charles Gray mint Ernst Stavro Blofeld	Jill St. John mint Tiffany Case	John Barry, Shirley Bassey
LIVE AND LET DIE (Élni és halni hagyni)	Guy Hamilton	1973	Roger Moore	Yaphet Kotto mint Dr. Kananga	Jane Seymour mint Solitare	George Martin/Paul McCartney és a Wings
THE MAN WITH THE GOLDEN GUN (Az aranypisztolyos férfi)	Guy Hamilton	1974	Roger Moore	Christopher Lee mint Scaramanga	Britt Ekland mint Mary Goodnight	John Barry, Lulu
THE SPY WHO LOVED ME (A kém, aki szeretett engem)	Lewis Gilbert	1977	Roger Moore	Cart Jürgens mint Stromberg	Barbara Bach mint Anya Amasova	Marvin Hamlisch, Carly Simon
MOONRAKER	Lewis Gilbert	1979	Roger moore	Michael Lonsdale mint Hugo Drax	Lois Chiles mint Holly Goodhead	John Barry, Shirley Bassey
FOR YOUR EYES ONLY (Szigorúan bizalmas)	John Glen	1981	Roger Moore	Julian Glover mint Kristatos	Carole Bouquet mint Melina Havelock	Bill Conti, Sheena Easton
NEVER SAY NEVER AGAIN	Irvin Kershner	1983	Sean Connery	Max von Sydow mint Blofeld, Klaus Maria Brandauer mint Largo	Kim Basinger mint Domino	Michael Legrand, Lani Hall
OCTOPUSSY (Polipka)	John Glen	1983	Roger Moore	Louis Jourdan mint Kamal Khan herceg	Maud Adams mint Octopussy	John Barry, Rita Coolidge
A VIEW TO A KILL (Halálvágta)	John Glen	1985	Roger Moore	Christopher Walken mint Max Zorin	Tanya Roberts mint Stacey Sutton	John Barry, Duran Duran
THE LIVING DAYLIGTHS (Halálos rémületben)	John Glen	1987	Timothy Dalton	Joe Don Baker mint Whitaker, Jeroen Krabbe mint Koskov	Maryam D'Abo mint Kara Milovy	John Barry, a-ha
LICENCE TO KILL) (James Bond, a magányos ügynök)	John Glen	1989	Timothy Dalton	Robert Davi mint Franz Sanchez	Carey Lowell mint Pam Bouvier	Michael Kamen, Gladys Knight
GOLDENEYE (Aranyszem)	Martin Campbell	1995	Pierce Brosnan	Sean Bean mint Alec Trevelyan, Famke Janssen mint Xenia Onatopp	Izabella Scorupco mint Natalja	Eric Serra, Tina Turner
TOMORROW NEVER DIES (A holnap markában)	Roger Spottiswoode	1997	Pierce Brosnan	Jonathan Pryce mint Elliot Carver, Ricky Jay mint Gupta, Gotz Otto mint Stamper	Michelle Yeoh mint Wai Lin	David Arnold, Sheryl Crow

A video magazin és az InterCom játéka!

Nyomozzon velünk a 007-es ügynökről!

Ha 007 kérdésben jól nyomoz, nyerhet!

I. díj:

James Bond-kazettacsomag, 4 db James Bond-filmmel
(Csak kétszer élsz, Halálos rémületben, Élni és halni hagyni, Goldeneye – Aranyszem)

II–III–IV–V. díj:
1-1 db James Bond ezüsttoll kulcstartóval + 1–1 James Bond filmplakát

VI–VII–VIII–IX. díj:
1–1 db háromdimenziós James Bond számítógépes egéralátét.
További díjként plusz 20 db James Bond filmplakátot sorsolunk ki!

NYOMOZZA KI A VÁLASZOKAT KÉRDÉSEINKRE!

I. Mit jelent az ügynöki 7-es szám előtt a 00 jelölés?
1. szigorúan titkos
2. engedélye van embert ölni
3. a legnagyobb ügynöki kiváltságok részese lehet

II. Ki alakította több filmben James Bondot?
1. Sean Connery
2. Roger Moore
3. ugyanannyi filmben játszott James Bondként Sean Connery és Roger Moore

III. Kiről nevezte el Ian Fleming a titkosügynököt?
1. A jeles New York-i kémről, J. Bondról
2. Nyugat-India főkertészéről
3. James Bond ornitológusról

IV. Ki az a színész, aki A holnap markában című filmben játszik, s idén Oscar-díjra jelölték egy másik műben nyújtott alakításáért?
1. Matt Damon
2. Judy Dench
3. Jonathan Pryce

V. Hány filmben alakította eddig Pierce Brosnan James Bondot?
1. kettőben
2. háromban
3. négyben

VI. Milyen járművel menekül A holnap markában című filmben James Bond a Távol-Keleten az őt üldöző helikopteres támadók elől?
1. Yamaha motorral
2. BMW motorral
3. BMW sportautóval

VII. Hányadik James Bond-film – hivatalosan – A holnap markában?
1. 18.
2. 19.
3. 20.

Válaszoljon helyesen a kérdésekre: a helyesnek vélt válasz sorszámát írja be értelemszerűen a lap alján látható szelvény rubrikáiba, s a kivágott szelvényt levelezőlapon vagy borítékban küldje el **1998. július 6-ig** a Video Magazin szerkesztőségébe (1114 Budapest, Eszék utca 9–11.)
A helyes válaszadást megkönnyíti, ha elolvassa a Video Magazin írásait a filmről, illetve ha látta *A holnap markában* című alkotást.
A nyerteseket a legtöbb kérdésre helyes feleletet beküldők között sorsoljuk ki.
A helyes megfejtést és a nyertesek névsorát augusztusi számunkban olvashatja.
A győztesek nyereményét az InterCom postázza.

TOVÁBBI JÁTÉKLEHETŐSÉG AZ ÚJ JAMES BOND-VIDEÓFILMMEL!

Minden tékavendég, aki 1998. június 18-a és július 18-a között kikölcsönzi *A holnap markában* című videókazettát, a kölcsönzőben kap egy titkosügynök-kártyát. Ha a kártya leválasztható részén feltünteti nevét és pontos címét s a kedvenc tékájában található InterCom gyűjtődobozba bedobja a szelvényt, az InterCom sorsolásán vesz részt. Fődíjak: egy James Bond-karóra és egy James Bond-dzseki!

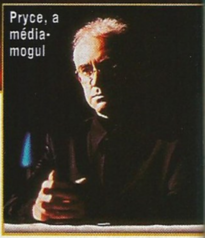
*

ÚJPALOTAI TÉKANYITÁS JAMES BOND JEGYÉBEN!

További számos James Bond-játékon vehet részt, ha június 19-én délután 2 órától 6 óráig ellátogat Budapesten Újpalotára – XV. ker., Zsókavár u. 4. –, az InterCom legújabb videókölcsönzője, az *InterCom VideoClub* megnyitó ünnepségére, mely James Bond szellemében zajlik majd. Aki aznap tagságát váltja, esélyes lesz, hogy megnyerje a nap fődíját: *Kautzky Armand, Pierce Brosnan* magyar hangja egyórás kocsikázásra viszi a szerencsés nyertest.
JAMES BOND AUTÓJÁN, EGY BMW SPORTKOCSIN!

I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	VII.





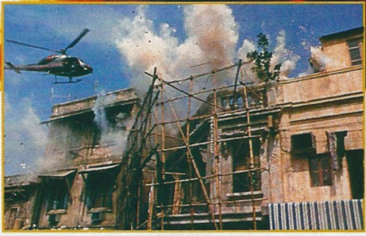
Pryce, a média-mogul

Folytatás a 16 oldalról

összeköttetéssel áll kapcsolatban a szárazfölddel: a tévéstúdiókkal, a szerkesztőségekkel, a nyomdákkal.
Amíg azonban James Bond eljut a médiamogulig, történik egy s más. Mindjárt az elején megismerkedhetünk egy illegális fegyverpiaccal egy hágó magaslatain.
Ügynökünk természetesen a helyszínen tájékozódik a fejleményekről, miközben képben és hangban a kémközpont számára egyenes adásban számol be a történésekről. Arról, miként cserélnek gazdát kínai rakéták és francia helikopterek, chilei aknák és orosz aknavetők. A fegyverkereskedők között ott van egy FBI által körözött egykori anarchista technoterrorista, aki manapság kizárólag pénzért dolgozik. Ezúttal egy szovjet atomtorpedót és egy



Meghökkentő, akciódús jelenetek a javából!

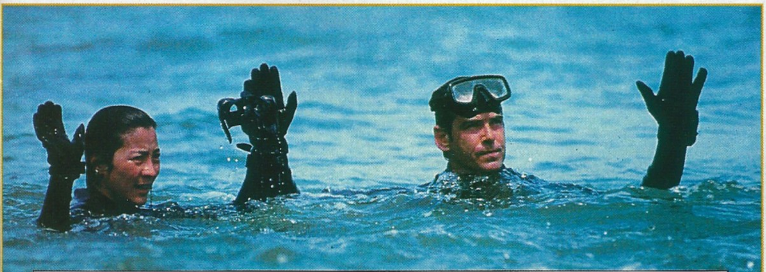


atomórát vásárol megbízója számára... Bond egy időlegesen „kölcsönzött" vadászgép fülkéjéből figyeli az eseményeket, de hamarosan menekülnie kell, mert egy idejekorán, tévedésből kilőtt brit cirkálórakéta közelít a hágóhoz, hogy a földdel tegye egyenlővé az illegális fegyverpiacot. A szigorúan titkos ügynöknek menekülnie kell, feltéve, ha közben megbirkózik egy őt fojtogató segédpilótával...

Az akció sikerül, így semi akadálya, hogy immáron biztonságban, türelmesen végighallgassa főnöke, M asszony legújabb parancsát: meg kell találni egy tévedésből kínai felségterületen elsüllyedt fregatt roncsait, s megtudni, mi köze lehet a politikailag kényes ügyhöz a gyanús médiacézárnak. Ez utóbbi közelébe férkőzni nem lehet Bondnak nehéz feladat, hisz kiderül: a cézár felesége korábban meghitt viszonyt folytatott a 007-essel. Az egyre bonyolódó cselekmény során Bondnak össze kell fognia a felettébb szép és ügyes kínai kémnővel, akivel földön, vízen (víz alatt) és levegőben egyaránt menekülnie kell.

Leglátványosabban egy BMW R 1200-as motoron, ingatag háztetőkön át egy helikopter elől, de az alacsony ernyőnyitású ejtőernyős ugrás sem akármilyen bátorságról tanúskodik. Autós menekülés, kézitusa és fegyveres védekezés-támadás sem hiányzik a sorból, de a lényeg a lényeg: Bondnak sikerül megakadályozni a harmadik világháború kitörését...

A bátor ügynök e filmjében is kitesz magáért. Akció, menekülés, üldözés, szex, szerelem, könnyedség, humor, egy kis előkelőség, egy kis tartalmi mondanivaló. Mindez együtt megvan az új akció-kalandfilmben is. James Bondban megint nem lehet csalatkozni.



Bond ázsiai szövetségese

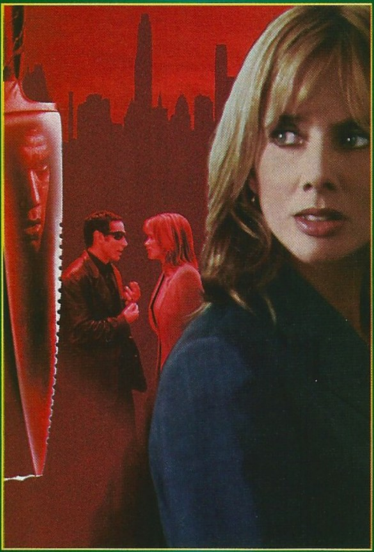
A csinos *Michelle Yeoh* alakítja Bond szövetségesét. Ő már évek óta az ázsiai akciófilmek egyik legnépszerűbb sztárja, aki *Jackie Chan* oldalán a *Rendőrsztori III*-ban is játszott. Malajziában született Choo Kheng néven, aktívan sportolt, s hazáját műugrásban és úszóversenyeken képviselte. Majd balett-táncosként keveredett Londonba, a táncakadémiára. Balett-táncosi karrierje egy sérülés miatt azonban kettétört. Ekkor visszatért szülőhazájába, ahol 1983-ban megnyerte a Miss Malajzia szépségversenyt. Egy év múlva már reklámfilmet forgatott Jackie Channel Hongkongban, s már otthon is érezhette magát az ázsiai filmfővárosban. Női akcióhősként kapott szerepeket különböző játékfilmekben, s sportos múltja révén dublőr nélkül forgatta a veszélyes kaszkadőrmutatványokat. 1988-ban férjhez ment, visszavonult a filmezéstől, de négy év után, válását követően visszatért a filmhez, éppen a *Rendőrsztori III*-ban. Az azt követő két évben nyolc(!) filmben vállalt szerepet, majd jött *A holnap markában*.

MEGJELENÉSEK: JÚNIUS 3.

EGY GYILKOSSÁG VÉDELMÉBEN
(In Defense of Murder)

Stacey Keane sikeres sztárügyvéd arról híres a szakmában, hogy olyan férfiakat véd, akiket erőszak elkövetésével vádolnak. A rámenős ügyvédnő általában megnyeri a pereket. Munkáját barátjának, Richardnak a legnehezebb elviselni, aki rendőrnyomozó. Egyik sikeres ügye után Stacey találkozik Justinnal, a fiatal államügyésszel, aki meghívja őt vacsorázni. Utána hazaviszi a nőt és viselkedése hirtelen megváltozik. Rátámad Staceyre és brutálisan megerőszakolja, majd pedig megfenyegeti, hogy hallgasson az incidensről. A kétségbeesés pillanatában Stacey leszúrja Justint és eltünteti a holttestet. Nem tudhatja, hogy a tragikus eseményeknek volt egy szemtanúj a, aki zsarolni kezdi őt.

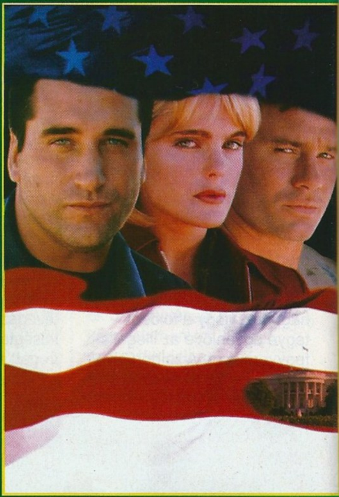
Színes, szinkronizált amerikai thriller (86 perc)
Főszereplők: Rosanna Arquette, Steven Eckholdt
Rendezte: Chuck Bowman



A PANDORA PROJECT
(The Pandora Project)

A project: Pandora – egy titkos amerikai kísérleti fegyver az organikus anyagok elpusztítására, míg a nem organikus anyagokat épségben hagyja.
Egy felfegyverzett helikopterraj alacsonyan húz át az afrikai sivatag felett.
Parancsnokuk Bill Stenwick, a kegyetlen és megszállott kommandós, akinek egyetlen célja a Pandora ellopása. Senki sem állhat az útjába. A hadsereg John Lacy ügynököt, Stenwick egykori kiképzőjét veti be a Pandora visszaszerzésére. Lacy az elvetemült kommandós nyomára is bukkan a dél-amerikai dzsungelben, ahol egy véres összecsapás során teljesíti küldetését. Ám Stenwick nem nyugszik, és elrabolja John menyasszonyát...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm (86 perc)
Főszereplők: Daniel Baldwin, Erika Eleniak
Rendezte: Jim Wynorski





TOTÁLIS VÉRBOSSZÚ
(Recoil)

Egy megzavart bankrablás rettenetes vérfürdőbe torkollik, amelynek végén Vincent Sloan maffiavezér fiát öt rendőr lelövi. Ray Morgan nyomozó és négy rendőrtársa Sloan elemi erejű dühének céltáblájává válik. Ray társait egymás után lelövik, majd családját is lemészárolják. Miután semmije nem marad, amit elveszíthetne, Ray ráébred, a vak bosszú az egyetlen módja az életben maradásnak. Egyszemélyes hadseregként háborút indít a maffia ellen.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm (93 perc)
Főszereplők: Gary Daniels, Gregory McKinney
Rendezte: Art Camacho

MOKÉP VIDEO

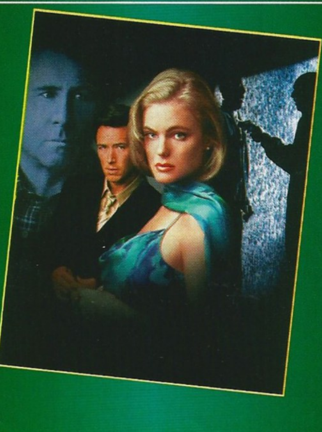
A MOKÉP Videókiadó címe: 1054 Bp., Báthory u. 8.,
Telefon: 311-6650/169 m.

A filmek megvásárolhatók:

VIDEO NÍVÓ BT.
1133 Budapest, Vág u. 9. Telefon: 149-1335

INTERFILM Kft.
1124 Budapest, Karolina út 17. Telefon: 166-4032

MOTOPHON BT.
Miskolc, Rácz Á. u. 50. Tel./fax: (46) 401-600



EGY FORRÓ ÉJSZAKA
(One Hot Summer Night)

A gyönyörű Kelly egyre jobban szenved alkoholista és brutális milliomos férje mellett. Az asszony ügyvédje, Richard segítségét kéri és nála lel vigaszt. Gyengéd érzelmek szövődnek köztük. Amikor a férj tudomást szerez kapcsolatukról, fenyegetésekkel próbál bosszút állni. Ám Arthurt váratlanul meggyilkolják. A rendőrség hamarosan letartóztatja Vincent De Ville-t a gyilkosság vádjával. De Ville azonban a bíróság előtt azt állítja vallomásában, hogy Kelly és Richard bérelték fel őt a gyilkosság elkövetésére.

Színes, szinkronizált amerikai thriller (85 perc)
Főszereplők: Erika Eleniak, Brian Wimmer
Rendezte: James Contner

MEGJELENÉSEK: JÚNIUS 17.



JAMES BOND ELLENFELE:

Jonathan PRYCE

A WALESIEK MA MÁR ÉPP OLYAN BÜSZKÉK JONATHAN PRYCE-RA, MINT VOLTAK RICHARD BURTONRE...

Jonathan Price (eredetileg így, pontos i-vel) a walesi Holywell város szülötte. Mint legtöbb honfitársa, ő is igen jól énekel, táncol és zongorázik. Nagy-Britanniában ugyanis azt tartják, hogy egy walesi akkor is tud zongorázni, ha nem ismeri a kottát. Olyan a hallása, hogy bármit azonnal megjegyez. Ezt Pryce is bizonyítja, hiszen all round színész. Ezért sem meglepő, hogy nem csupán jelentős prózai szerepekben alakított említésre méltót, hanem nagy musicalekben is, mint amilyen a *Miss Saigon*, az *Oliver* vagy az *Evita*

Interjúadás közben: a cannes-i díjazott Cannes-ban



filmváltozatának főbb szerepeiben. Színpadon, filmen és tévében is rangos alakítások fűződnek nevéhez. 1976-ban elnyerte a legjobb karakterszínész Tony-díját *Laurence Olivier* egykori szerepe, a *Komédiás* újraformálásában *Osborne* drámájában. Jonathan Pryce a szakma figyelme után a nézők rokonszenvét is magára vonta. Megnyerő, szerény, magas, karcsú férfi, akire szívesen emlékszünk vissza olyan nagy filmes alakításai révén is, mint a *Brazil* hivatalnoka, a *Glengarry Glen Ross* pórul járt ügyfele vagy legutóbb *A holnap markában* médiacézár gonosztevője.

A KARAKTERFORMÁLÓ ERŐ

A Beatlesek városában, Liverpoolban kezdte színészi karrierjét, miután elvégezte a londoni Royal Academy of Dramatic Artot, az igen rangos színművészeti főiskolát, ahová nehéz bejutni és még nehezebb elvégezni. Ennek oka a szigorú felvételi vizsga, a drága tandíj, az egész napos elfoglaltság és az alig megszerezhető ösztöndíj. Pryce 1947-ben született, amikor a háború után megindult az angol társadalom átrendeződése és a munkáspárti politika kedvezett a walesieknek. Ez könnyítette meg főiskolára kerülését is. Pryce a hetvenes évektől a legszínvonalasabb londoni színházban, a Royal Courtban lépett fel, az angol újhullám drámaíróinak darabjaiban. *Wesker, Osborne, Brendan Behan, Mortimer, Arden* művei ebben az időben születtek és Pryce karakterformáló erejére igen nagy szükség volt. A Sloan Square-i színháztól szerződött a National Theaterbe, majd az Old Wicbe. E két színház ugyanis ekkortájt szorosan összetartozik. Játszik *Shakespeare Hamlet*jében, a dán királyfit alakítja, aztán Petrucchiót a *Makrancos hölgy*ben, *Csehov Ványa bácsi* című drámájában ő Asztrov doktor, a *Három nővér*ben pedig Tuzembach. A zenével sem szakítja meg a kapcsolatot. A *Komédiásban* énekel és táncol, majd a világsikerű *Miss Saigon* musical eurázsiai Professzor szerepének alakítója. Ezzel botrányt kavar maga körül. Az amerikai színész szakszervezet ugyanis egy európai színésznek nem akarta engedélyezni a szerep eljátszását, védve ezzel az ázsiai származású amerikai színészeket. A producer azonban bejelentette: vagy Pryce játszik, vagy nincs bemutató! Ez hatásos érv volt az igen magas költségvetéssel készült produkció színrevitelénél. A producer bizalmát Pryce meghá-

látta azzal, hogy erre a szerepformálásra is elhódította a Tony-díjat.

ELKÁRHOZOTTAK UTAZÁSA

E sorok írója szerencsés volt, és 1995-ben láthatta Pryce-t a londoni Palladium színpadán az *Oliver* című musical Faggin szerepében. A tolvajok mesterét alakító Pryce rendkívüli népszerűségét igazolta az a tény, hogy az előadásra hónapokkal előbb kellett jegyet váltani. Olyan bájos, megnyerő Faggint ábrázolt, hogy teljesen érthető volt a kiskorú tolvajcsemeték szeretete a színpadon és a gyereknézők rajongása a nézőtéren. Természetesen a felnőttek is részt vettek az ovációban, de ez a produkció, csakúgy mint az ezt megelőző *József és a színes, szélesvásznú álomkabát,* elsősorban a gyerekekhez szólt.

Pryce számos tévészerepet is elvállalt, s egy tévésorozatban is dolgozott *(Roger Doesn't Live Here Anymore)*, de idővel a nagyjátékfilmek sem kerülhették el a tehetséges művészt, sőt Hollywood is felfigyelt rá. Angol és amerikai produkciókban jelenik meg.

Az *Elkárhozottak utazása* 1976-ban készült. A 29 éves Pryce neve az igen rangos szereplőlista legvégén található, de ezekkel a megkülönböztető szavakkal: *És bemutatkozik Jonathan Pryce.* A nagyszerű, valóságon alapuló film izgalmas erkölcsi kérdéseket boncolgat. A hitleri német propagandaszolgálat kiötlötte, hogy a St. Louis óceánjáró Hamburg–Kuba járatára kienged ezer kivándorolni szándékozó német zsidó állampolgárt. Közöttük gazdag üzletemberek, művészek, tudósok, de lágerből menekültek, egyszerű munkások és diákok is vannak. Az út teli bizalommal és reménykedéssel. Csakhogy a kubai kiszállást nem engedélyezik az ottani hatóságok. A hajó az egyetlen hely, ahol az utasok maradhatnak. A humánus érzelmekkel és német tisztességgel teli kapitány mindent elkövet utasai biztonsága érdekében – sikertelenül. Hatalmas sztárgárda segítette a rendező, *Stuart Rosenberg* munkáját. *Orson Welles, James Mason, Maria Schell, Ben Gazzara, Fernando Ray, Faye Dunaway, San Wanamaker, Malcom McDowell* – csak néhány név a kiváló szereplők közül. Jonathan Pryce egy lágerből menekült fiatalembert alakít, aki szelíd és visszahúzódó. Társaival együtt már minden megaláztatáson és ütlegelésen átesett. Spárgára erősített szemüvegével botorkál a hajón, de amikor küzdeni kell, akkor az ellenállók közé áll ő is. A színész megrázó alakítást nyújt.


Carrington – Egy festőnő szerelmei: Emma Thompson oldalán, szakállasan

SZAXOFONOS ÉS TISZTVISELŐ

Jelentős figurát játszik a *Hazel O'Conn*ról szóló 1980-as életrajzi filmben, az *Üvegtörők*ben. Az anarchista pop-rock énekesnő bandájában ő a szaxofonos. Egy lassú mozgású kábítószerest játszik, akitől Hazel sikerei csúcsán új ügynöke hatására megszabadul. E furcsa, tüskés figura nagyon illik Pryce lényéhez, csakúgy mint a világhírű sci-fi, *Terry Gilliam* rendezése, a *Brazil.*

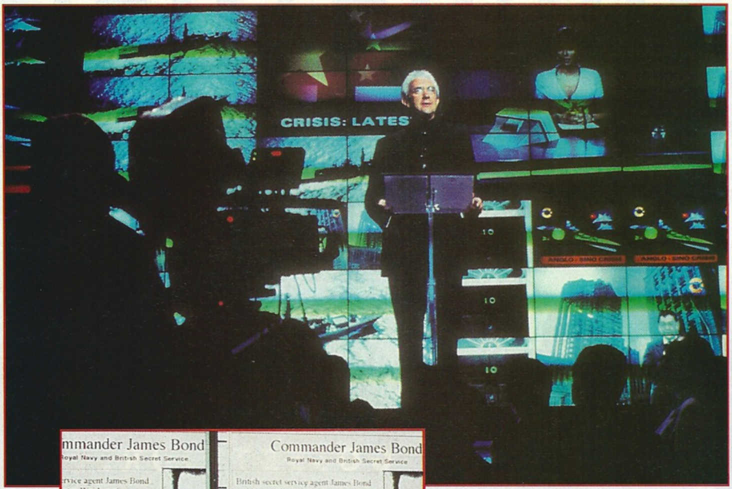
Pryce-nek igazi főszerep jutott 1985-ben a kafkai, orwelli történetben. Egy futurista társadalom elbürokratizált, besúgásokra épült világában tisztviselőt alakít. A magas, törékeny testalkatú színészre szinte ráöntötték a szerepet. A Pryce megformálta figura nem tud beletörődni a valóság szürke borzalmaiba, egyhangúságába, és egy álomvilágba menekül. Ott találja meg mindazt, amiért élni érdemes: a szerelmet, a barátságot és a lázadást. Ez utóbbira a valóságban is sor kerül: ahhoz, hogy megőrizhesse hitét és szerelmét, szét kell robbantania a Hivatalt. Társat is talál egy furcsa férfi alakjában. Ez a fura alak *Robert De Niro.*

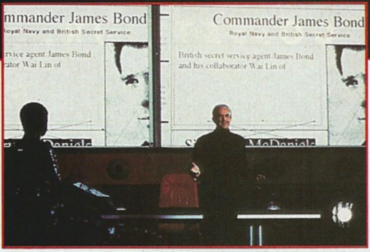
A *Glengarry Glen Ross* egy ingatlanügynökségen folyó késhegyig menő küzdelmet ábrázol. Nincsenek megengedhetetlen eszközök az ügyfél megszerzéséért. Nincs barátság, tisztesség, csak teljesítési kényszer az állás megtartásáért. *Alec Baldwin, Al Pacino, Jack Lemmon* és *Ed Harris* mellett nem vall szégyent a mindössze két jelenetben szereplő Pryce sem. Ebből az egyikben némán hallgatja végig Al Pacino érveléseit és filozófiáját arról, mi jelent értéket az életben. A másik jelenetben a csőbe húzott ügyfél (ő Pryce) megjelenik, hogy visszaszerezze a csel alapján befizetett szerződésbeli vételárát. Ez nem sikerül, a lehengerlő Al Pacino most is győz. Pryce megvert kutyaként kitakarodik a helyiségből és érezteti velünk,

Jonathan Pryce filmjei a hazai videótékákban:

Elkárhozottak utazása (Voyage Of The Damned, 1976) r.: Stuart Rosenberg *(Guild)*
Üvegtörők (Breaking Glass, 1980) r.: Brian Gibson *(Mokép Videókiadó)*
Kassza-siker (Loophope, 1980) r.: John Quested *(Flamex InterStar)*
Gonosz lélek közeleg (Something Wicked This Way Comes, 1983) r.: Jack Clayton *(Buena Vista)*
Brazil (1985) r.: Terry Gilliam *(Odeon)*
Nászéjszaka kísértetekkel (Haunted Honeymoon, 1986) r.: Gene Wilder *(Videa)*
Spiclik, sipirc! (Jumping Jack Flash, 1986) r.: Penny Marshall *(Fox Video)*
Münchausen báró kalandjai (The Adventures of Baron Munchausen, 1989) r.: Terry Gilliam *(Videa)*
Glengarry Glen Ross (1992) r.: James Foley *(Flamex Video)*
Az ártatlanság kora (The Age Of Innocence, 1993) r.: Martin Sciorsese *(Columbia TriStar)*
Carrington – Egy festőnő szerelmei (Carrington, 1995) r.: Charles Haupton *(Mokép Videókiadó)*
Evita (1996) r.: Alan Parker *(InterCom)*
A holnap markában (Tomorrow Never Dies, 1997) r.: Roger Spottiswoode *(InterCom)*


Perón elnökként az Evitában





Médiamogulként: A holnap markában

nézőkkel, hogy minden valószínűség szerint véget vet életének. A jelenet hosszú, s bár Pryce-nek csak néhány mondata van, tekintete, mozgása mindennél beszédesebb.

CANNES-I DÍJ HOMOSZEXUÁLIS ÍRÓKÉNT

*Az ártatlanság korá*ban, e *Michelle Pfeiffer, Daniel Day-Lewis* kettősére épített káprázatos kiállítású filmben Pryce a hősnő férjének képviseletében jelenik meg a történetben. A szerep nem lényeges. Aki Pryce miatt nézné meg a filmet, ugyancsak türelemre szorul, mégis Pryce megjelenése, maszkja azt sejteti, hogy valami fontos dologban vesz részt. Sajnos ez csupán rejtelem marad, és a Pryce-rajongóknak inkább igazi nagy filmjét, a *Carrington – Egy festőnő szerelmeit* kell megnézniük. E furcsa, 1995-ös filmben az Emma Thompson alakította festőnő szabad szellemű művész, az első világháborús Angliában elismert egyéniség. Egy baráti látogatáson ismeri meg Lyttont, a Pryce alakította homoszexuális írót. Kettejük közt szokatlan viszony alakul ki: Lytton szerelmei továbbra is fiatal férfiak, ezek közt van, aki egyben Carrington szerelme is. A festőnő azonban egyik kapcsolatát sem veszi komolyan, csupán Lytton iránti teljesületlen és beteljesülhetetlen vonzalmát. 1995-ben a cannes-i filmfesztiválon díjnyertes lett a mű, Pryce pedig megkapta a legjobb férfi alakítás díját.

Ezután *Alan Parker* az argentin Peron elnök megformálására hívta az angol színészt. Sokan kíváncsian várták, hogyan fog énekelni a prózai színészként ismert Pryce, különösen a popsztár *Madonna* oldalán, de nem okozott csalódást.

Talán e film sikere révén is kapta meg a legújabb James Bond-történetben a világ meghódítására készülő médiamogul szerepét. *A holnap markában* a 007-es *Brosnan* és Pryce párharcáról szól, a szokásos lélegzetelállító Bond-akciók és -trükkök közepette. A multimilliárdos médiauralkodó egy kínai–amerikai háború kirobbantásával akarná megszerezni magának a mindenható uralmat. Szerencsénkre Bond ezt most is megakadályozza, a gonosz pedig elnyeri méltó büntetését. Természetesen Jonathan most is kiválóan alakítja szerepét, a rideg, kegyetlen, kegyelmet nem ismerő, hatalomra törő ember figuráját.

❖

A színész jelenleg New Yorkban él, de igazi otthona Anglia. Befutott, keresett színész. Számos új szerepet kínáltak számára az elmúlt hónapokban is. Ezek közül már forgatja is *John Frankenheimer*rel legújabb filmjét, a Ronint, *Robert De Niro, Sean Penn* és *Jean Reno* társaságában.

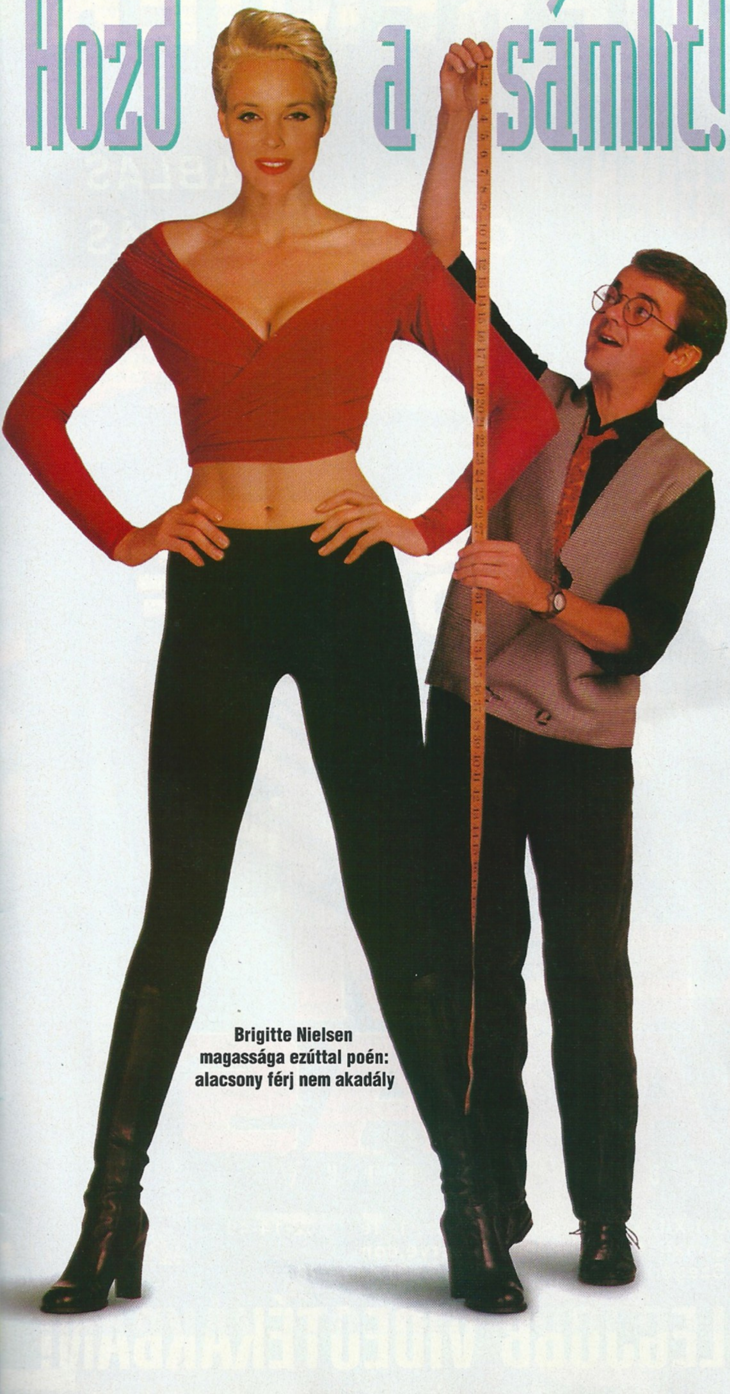
Tatár Eszter



Sztárszerep Madonnával (Evita)


VIDEOPREMIER
HOZD A SÁMLIT!
BRIGITTE NIELSEN
CINEQUANON PICTURES INTERNATIONAL, INC.
LOUIS GOSSETT, JR.
BRAM STOKER
bemutatja
A Múmia
Legendája
Dracula
Interjú egy vámpírral
Frankenstein
hagyományait követve:
E-mail: bestfilm@compuserve.com
KERESSE A LEGJOBB VIDEOTÉKÁKBAN!
1123 Budapest XII. ker., Győri út 18. fsz. 1. Tel.: 202-14-49 ·6701 Szeged, Pf.: 1167, Tel.: (06-62) 441-028

Hozd a sámlit!



Brigitte Nielsen magassága ezúttal poén: alacsony férj nem akadály

El is kell a sámli, különösen egy olyan kapcsolatban, melyben a nő egy-két fejjel magasabb partnerénél. E partner lehet üzlettárs, üzleti ellenfél, barát, szerető vagy éppenséggel férj. A legújabb videóvígjátékban – mely az angol eredeti címnél (She's Too Tall) jóval eredetibb *Hozd a sámlit!* címet viseli – a magas főhősnő partnere végigjárja e szamárlétrát, míg a szépséges hölgy kiválasztotja lehet. Igazi létrára azért nincs szüksége, egy csókért helyette megteszi a sámli is. E pártörténet révén azért eljutunk egy érdekes világába, a divatszakma világába is. Megismerhetjük e csillogó üzlet fény- és árnyoldalait, a háttérben zajló nem mindig elegáns küzdelmekkel. A sztori főhőse a szálfatermetű Gecta Lamar, aki *Claudia Schiffer*hez, *Cindy Crawford*hoz hasonlóan – a forgatókönyv szerint – évekig e látványos világ csúcsán volt. Egyike volt azon nagy sztároknak, akiket a kifutókról ismerhetett és szerethetett meg a világ. Gecta egy ideje már visszavonult, s most ruhákat tervez, amelyeket egykoron, pályakezdő korában ő mutatott be a fényárban. Igaz, jelenleg csak konfekciótermékek kerülnek le tervezőasztaláról az üzemekbe, de ruhái sikeresek mind a kifutókon, mind az üzletekben. Titkon azonban reméli, idővel bejut a divatdiktátorok, a divatcsinálók legfelsőbb körébe, amelyet most az az Alonzo Palermo irányít, aki egykoron mentora volt. Mára viszont talán ő lesz legfőbb riválisa.

Gectához hasonlóan az alacsony termetű Doug Beckwith is a divatvilág bástyáit szeretné bevenni, ám ez sehogyan sem sikerül neki: egyelőre egy lecsúszóban lévő üzem tulajdonosa, akinek nem sikerül a kitörés. Sem elképzelése, sem pénze nincs a továbblépéshez. Ekkor fut össze először Gretával egy partin, ahová nem vendégként, hanem pincérként sikerült becsempésznie magát. Kölcsönösen szimpatikusak egymásnak, ám amikor kiderül, hogy a férfi valójában nem pincér, hanem nagyon is szakmabeli, a lány faképnél hagyja újdonsült, alacsony növésű ismerősét. Doug ismét Greta közelébe férkőzik amikor ügyeskedése révén sikerül megszereznie a jogot, hogy ő gyártsa le a Greta által tervezett ruhákat a készülő nagy divatbemutatóra. De a a minőség kívánnivalót hagy maga után.

Ismét különválnak útjaik, de a szerencse idővel az alacsony Doug mellé szegődik: a tervező divatkiegészítő termékek gyártásába és forgalmazásába kezd, oly sikeresen, hogy termékei a piac keresett cikkei lesznek, s a szakma is befogadja őt. Az erős versenyben Greta is újabb elismeréseket arat, így egykori mentora összeboronálja a divatvilág két elismert egyéniségét: nemcsak azt javasolja, hogy a két fél cége olvadjon össze, hanem azt is, hogy a testmagasság ellenére házassággal is koronázzák meg érzelmi és üzleti vonzalmukat.

James Disalvio rendező könnyed vígjátékot készített egy népszerű szakma kulisszatitkainak egyidejű bemutatásával. Főszereplőnek pedig a még ma is vonzó dán származású szépséget, *Sylvester Stallone* egykori nejét, *Brigitte Nielsen*t nyerte meg, akit megannyi videófilmben láthattunk már a *Rocky 4*-től a *Kobrán* át a *Beverly Hills-i zsaru 2*-ig.



VIDEOPREMIER
FESZÜLTSÉGBEN
RABLÁS
CSERBENHAGYÁS
SZERELEM
ANTONIO
SABATO, JR.
SHANNON LEE
MICHAEL
DUDIKOFF
ATOM
CSAPÁS
FREEDOM STRIKE
1123 Budapest XII. ker., Győri út 18. fsz. 1. Tel.: 202-14-49
E-mail: bestfilm@compuserve.com
6701 Szeged, Pf.: 1167, Tel.: (06-62) 441-028
ROYAL OAKS
ENTERTAINMENT
KERESSE A LEGJOBB VIDEOTÉKÁKBAN!

Néhány hónapja még Iraktól félhetett a világ, hogy esetleges vegyi- és atomfegyvereivel veszélyeztetheti az emberiséget, napjainkban pedig már India áll az érdeklődés középpontjában, kísérleti földalatti atomrobbantásai nyomán.

Nem kell a filmesekenek az ördögöt a falra festeni, az időnként egy-egy felelőtlen politikus képében bármikor megjelenhet a valóságban.

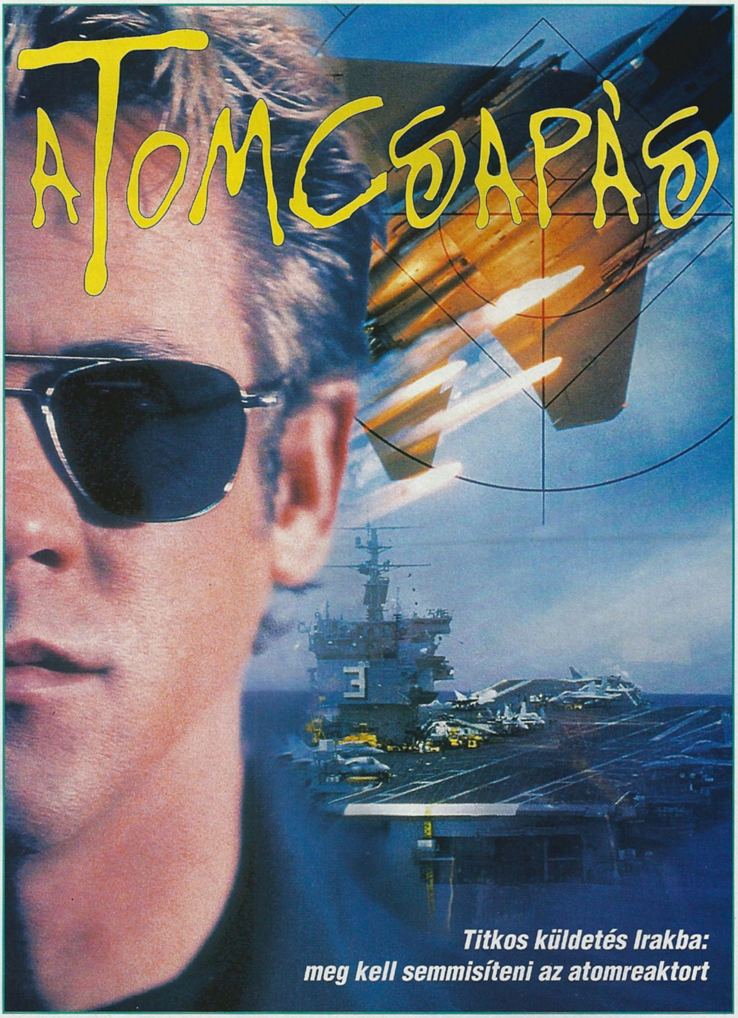
Az ördögöt ennek ellenére azért rendületlenül a falra festik az amerikai filmesek, részben hogy a nézők figyelmét lekössék, részben meg talán figyelmeztetni is akarnak a valóságos veszélyekre.

Így tesz egy új videófilmben *Alan Goldstein*, is az *Atomcsapás* (Freedom Strike) író-rendezője, aki hasonlóan a *The Peacemaker*-hez, ugyancsak azt a kérdést boncolgatja, mi történhet, ha a világot elpusztítani képes atom terroristák kezébe juthat?

Egy F14-es vadászbombázó nagy robajjal fékez egy amerikai repülőgépanyahajó fedélzetén. Tim Stone kapitány száll ki a pilótafülkéből és azonnal a CIA legfelsőbb tanácsának tárgyalására siet. Az Öböl-háború óta az amerikai fegyveres erők meggyengültek, ezért az ország igencsak sebezhetővé vált. Ezért is különösen izgalmas az a jelentés, melynek tartalma szerint terrorista lázadók kaparintottak kézbe egy iraki atomreaktort, s azt tervezik, hogy azt újra működésbe hozzák. Sőt az a hír is szárnyra kapott, hogy fennáll egy közeli atomcsapás lehetősége is. Az észak-amerikai kontinens biztonsága könnyen veszélybe kerülhet, így valamit tenni kell.

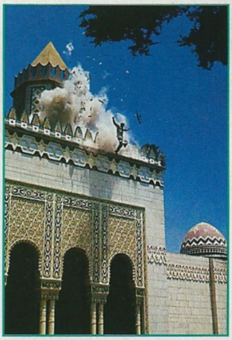
E konfliktushelyzettel indul a film, melyben egyebek mellett izgalmas légicsatát láthatunk egy amerikai felderítő vadászgép és egy csapat MIG-repülőgép között. E csapatból tör ki egy MIG-pilóta: az amerikai felségtér felé veszi az irányt, és menedékjogot kér. A pilóta meggyőzi azt amerikaiakat: félelemeik valósak, a sötét erők nukleáris csapást terveznek az amerikai kontinensre.

Tim Stone-ra így több titkos küldetés is vár: meg kell akadályozni, hogy nukleáris alkatrészeket hajózzanak be Irakba. Ezért Szentpétervárra utazik, ahol a haditengerészettől érkező társával az éj leple alatt egy robbanóanyagokkal megpakolt hidat szerelnek fel, hogy az akkor robbanjon fel, amikor az alkatrészeket szállító teherautó áthalad rajta...



Titkos küldetés Irakba: meg kell semmisíteni az atomreaktort

Mivel Irakból hír érkezik arról, hogy mégis sikerült aktiválni egy reaktort, a feladat nem kevesebb, mint az amerikai vadászrepülőgépeket a reaktorhoz irányítani, s a célt megsemmisíteni...

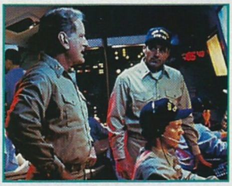


A vérbeli akciófilm főszerepében a sokak által kedvelt *Michael Dudikoff*ot láthatjuk, aki már számos produkció akciójeleneteiben játszotta el a forgatókönyvírók által rátestált bátor, vakmerő hős szerepét.

O. S.







Az őserdő hősei

Francois Forestier szerint _Robinson Crusoe_ egyenesági leszármazottja, Tarzan találta fel a liánon való ugrálást, a harsány „csatakiáltást", a párducbőr ágyékkötőt és a dzsungelben való viselkedés szabályait. Magát a figurát _Edgar Rice Burroughs_ teremtette meg. Tarzan pillanatok alatt sztár lett, sorra születtek a róla szóló történetek.

Tarzan minden mennyiségben

Az első mozi-Tarzant *Elmo Lincoln*nak hívták, és 1918-ben lendült liánról liánra, miközben kétségbeesetten próbálkozott, hogy üvöltése visszhangot keltsen a néma stúdióban. Erőfeszítése nem volt hiábavaló. Az első Tarzan nyomába újabbak léptek. A leghíresebb *Johnny Weissmüller* volt – természetesen magyar származású (bár az utóbbi időben a románok is bejelentették rá az igényüket), őt *Lex Barker, Gordon Scott, Ron Ely, Miles O'Keefe* és még vagy félszáz másik színész követte a filmgyárban és az őserdőben. Legtöbbjük neve azonban – ellentétben az általuk alakított hősével – feledésbe merült.

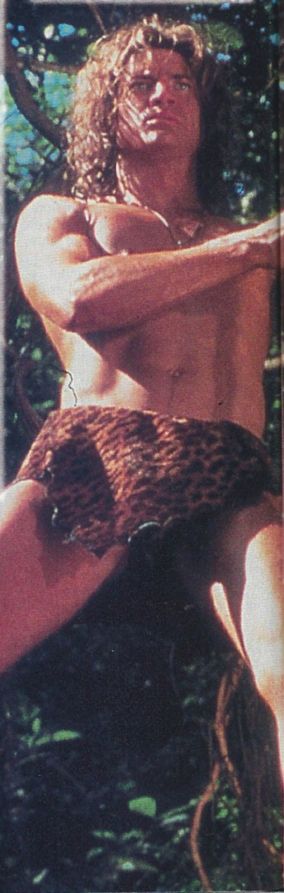
Aligha sejtette *Edgar Rice Burroughs,* hogy teremtménye milyen óriási befolyást gyakorol majd egész generációk képzeletvilágára. Valóságos Tarzan-kultusz alakult ki az őserdő fiának személye körül, akit a majmok neveltek fel és aki a legveszélyesebb kalandból is győztesen kerül ki. A mítosz két alappillére a képregény és a mozi. 1929 óta jelennek meg a népszerű dzsungelhős képes történetei, amelyeket *Burne Hogart* emelt művészi színvonalra. Rajzaiban – a kritikusok egybehangzó véleménye szerint – sokkal képszerűbbé, életszerűbbé tette a cselekményt, a főszereplő személyisége pedig érdekesebb lett, mint az eredeti, regénybeli figura.

A filmtörténetben is külön fejezetet kapott Tarzan. Se szeri, se száma a róla szóló feldolgozásoknak. A Tarzan-filmek gyártásából szinte a világ valamennyi országa kivette a részét. A rengeteg amerikai mellett készült angol, olasz, spanyol, cseh, szovjet, török, egyiptomi, japán, fülöp-szigeteki, indiai, brazil és még ki tudja, milyen nációjú feldolgozás. Született belőle kalandfilm, dzsungeldráma, vígjáték, szatíra, rajzfilm, sőt pornóváltozat is, a számos tévésorozatról nem is beszélve. A klasszikussá vált „fehér bőrről" azonban további rétegeket is lehúztak a filmesek. Az utánzatokat azonban lehetetlen számba venni, mivel gyakorlatilag minden dzsungelfilm felhasználja a korábbi ötleteket. Az egyik legutolsó alkotás a sorban *Az őserdő hőse.*

A dzsungel George-a

Az eredeti cím – *A dzsungel George*-a (George of the Jungle, 1997) – ne tévesszen meg senkit. A figura szülőatyja, *Jay Ward* e lépéssel csak a biztos pereskedést akarta elkerülni a Burroughs-örökösökkel. Azért némi különbség akad George és Tarzan között. A hatvanas évek népszerű rajzfilmhőse ugyanis mintha tökéletes ellentéte lenne a Weissmüller-féle szuperhímeknek. George velejéig becsületes, átrálmatlan külsejű dzsungellakó. Aranyszívű, kedves, ám fölöttébb ügyetlen, mozgását kissé nehezen koordináló figura. Természetesen, akárcsak példaképe, ő is indákon közlekedik, más kérdés, hogy mindig fába ütközik. Még szerencse, hogy helyén van az esze, és végül minden ötlete jól sül el.

Merész huszárvágással George hús-vér figuraként indult a mozi meghódítására. Az ötlet néhány pihent agyú producernek jutott eszébe, alighanem néhányszor megnézték előtte a *101 kiskutya* (101 Dalmations, 1996) új változatát (és bevételi listáját). *„Elsődleges célunk az volt, hogy páratlan élményt nyújtsunk a közönségnek"* – mondja *David Hoberman* producer. *„Azt az érzést akartuk kelteni a nézőben, mintha animációs filmet néznének."* Miközben a vígjátékban sikerrel gyúrták össze a romantikus, kalandos és fantasztikus elemeket, megőrizték azt a képet, amely milliónyi tévénéző emlékében élt



A Tarzan-filmek és a humor

A humor korábban sem volt idegen a Tarzan-filmektől. Mindenekelőtt a legendás majomsztár, Csita hivatott oldani a feszültséget. A csimpánz felbukkanása, ténykedése gyakran készteti mosolyra a nézőt: különféle tárgyakat, élelmiszert csen el, hátraszaltót ugrik, struccon lovagol, nagyokat „derül" Tarzan és Jane pajkos kettősén, és ideális játszótársa Boynak, Tarzan fiának. A legnagyobb geg azonban alighanem a második világháború alatt forgatott antifasiszta Tarzan-filmben, a *Tarzan diadalában* (Tarzan Triumphs, 1943) látható, egészen pontosan hallható. Csita ugyanis „belebeszél" a német kommandó elvesztett rádióadó-vevőjébe. A berlini központban a Führer hangjaként azonosítják a makogását, mire mindenki haptákba vágja magát!

Lényegesen intellektuálisabb a humora *Hugh Hudson* angol filmjének. A *Greystoke – Tarzan, a majmok ura* (Greystoke: Legend of Tarzan, Lord of the Apes, 1984). Már abban is eltér az elődjeitől, hogy ragaszkodik az eredeti történethez. Tarzan (ezt a nevet ki sem ejtik a filmben!) a dzsungel és London között gyötrődő áldozat, aki a rousseau-i elvek és a Thackeray-féle Anglia víziója között hányódik. Az egyik kritikus szerint Hudson kajánul és gyönyörrel kitart a Dr. Jekyll és Mr. Hyde verzió mellett, amikor az örök vademberét a sznob és korrupt viktoriánus társadalommal szembesíti. A dzsungel fia otthagyja az őserdőt, és elmegy az emberek városába, de megundorodik, és boldog, amikor visszatérhet az őstermészet szabad és tiszta világába, a nemes állatok közé, akik becsületesek szeretetükben és gyűlöletükben egyaránt. Finom szellemességének remek példája, amikor az egyik szereplő megkérdezi Christopher Lamberttől: hogy az ördögbe tudott beilleszkedni ebbe a szörnyű dzsungelbe? *„Itt születtem. Anyám egy majom volt, és nem tudott kimerítő választ adni ez ügyben..."* – hangzik a válasz.

A *Tarzan, a majomember*ben (Tarzan the Ape Man, 1981) viszont a kritikusoknak és a férfi nézőknek is megvolt a véleménye Bo Derekről. (A nőknek is, de történetünk szempontjából ez most teljesen lényegtelen.) A cselekmény Bo számára csupán annyi, hogy szűk ruhácskáját le kell hántania magáról, hogy (ruhától) szabadon ugrabugrálhasson és majomkodhasson Tarzannal az őserdőben. Sajnos Bo első osztályú, buja testének sokoldalú be- és megmutatása sem képes elterelni a figyelmet a vállalkozás nevetséges együgyűségéről.



George háza: a gyermeki fantázia szüleménye



Forgatás közben

George-ról és a dzsungel többi lakójáról.

A díszletek elkészítése különösen nehéz feladat elé állította a stáb műszaki tagjait. Legfontosabb persze George házának a kivitelezése volt. A munka négy hosszú hónapig tartott, és további kettőig a környező dzsungel életre keltése. *„Mindannyiunknak vannak emlékei, milyennek képzeltük az őserdőt gyermekkorunkban”* – fogalmaz *Stephen Marsh* díszlettervező. *„Úgy próbáltuk meg George házát és az őserdőt kialakítani, hogy megfeleljen a gyermeki fantáziának. Megnéztük a harmincas, negyvenes évek Tarzan-filmjeit, mivel vissza akartuk hozni e filmek hangulatát.”*

Paródia magas fokon

Legalább ekkora, ha nem nagyobb gondot okozott a filmben szereplő állatok betanítása. Valóságos állatsereglet vonult fel az oroszlántól a zebráig, a strucctól a keselyűig, valamint a különböző majmokig. A legnagyobb sztár Tai, az indiai elefánt és Binks, a dél-amerikai szerzetes majom volt. Mindazonáltal a legnagyobb csodálatot mégsem az élő állatok, hanem a mozgatható robotok és az állatoknak maszkírozott színészek érdemlik ki. A varázslatos maszkok a Muppet-gyáros *Jim Henson* műhelyéből kerültek ki, míg a digitális trükköket a Dream Quest Images készítette. A leglehetetlenebb kérést is teljesítették: ha bolhából nem is elefántot, de elefántból kutyát csináltak. A számítógépes animációval létrehozott ormányos bámulatra méltó módon, és ami a lényeg, hallatlanul mulatságosan tükrözi vissza a kutyák sajátos viselkedésmódját. (A film egyik parodisztikus poénja ugyanis éppen az, hogy a házőrző kutya elefánt képében jelenik meg.)



A műállatok belsejébe mozgatható robotokat építettek



„Tanácskozás” közben...



Az „ideális” pár

*Az őserdő hősé*nek humora többsíkú. Egyfelől harsány és közönséges, különösen, amikor George indázás közben – úgy ötpercenként – pofával nekiütközik a fának vagy ott van a két bugyuta bandita figurája. Ugyanakkor van benne finom, rejtett humor is, mint amilyet George barátja képvisel. Szóval lehet, hogy a fickó az őserdő királya, ám tudjuk, hogy a valódi döntéseket barátja, Ape, a beszélő gorilla hozza. Amennyire művelt ugyanis Ape, annyira butácska a gazdája. Ennek láttán nem nehéz párhuzamot vonni gorilla a és a *Batman*ben szereplő komornyik között. Van azonban egy harmadik sík is, a más filmekre, klasszikusokra való rejtett vagy nyílt utalás, mely sok esetben paródiává növi ki magát. Nem nehéz felismerni több között *Az oroszlánkirály*t (The Lion King, 1992) idéző jeleneteket, beállításokat, de a filmbarát még számtalan további utalást is felfedezhet.

Szilágyi G. Gábor

A vígjátéki figura

Brendan Fraser

Jó vagy rossz, ha egy pályakezdő színészt alkatához túl közel álló, kézenfekvő szerepeiről ismer meg a világ? Ha a néző elsem tudja képzelni a megszokottól eltérő műfajban?

Jót tett vajon *Brendan Frasernek*, hogy nevét eleinte csak diákfigurákkal meg egy rossz korba keveredett ősemberrel kapcsolták össze? Az igazat megvallva Frasert mindig többre értékelték, mint filmjeit, s a felejthető produkciók ellenére őt magát nagyon is számon tartják a szakmában, a közönség pedig egyértelműen a kegyeibe fogadta. Hét év után ma már úgy tűnik, karrierje nem sínylette meg az „egyhangú" kezdeteket. Korai filmjei, ha nem is értékes, mindenesetre érvényes belépőnek bizonyultak a sztárok kiváltságos világába. S bár az együgyű alakokat még nem hagyta maga mögött, a diákszerepek kora lassan végérvényesen lejár.

Frasert legtöbben vígjátékokból ismerik, és a könnyedség vagy a buta szerepek alapján akár olyan vélemény is kialakulhatna róla, hogy szerencsés amatőr, semmi több. A 29 éves színész mögött azonban nemcsak változatos élettapasztalatok, hanem jelentős szakmai tapasztalatok is sorakoznak. Az Egyesült Államokban született, de gyerekéveit, iskoláit európai és kanadai városokban töltötte, tehát afféle világjáróként már fiatalon országokat és kultúrákat ismerhetett meg. Tanulmányait egy kanadai főiskolán és a seattle-i színészkonzervatóriumban fejezte be, majd több színházi előadáson érlelte megszerzett tudását.

Első filmes főszerepét 23 évesen kapta egy televíziós produkcióban, melyben tévedésből bebörtönzött munkásfiút alakított; utóbbi tény csak azért érdekes, mert azóta sem igen játszott hasonló szerepet. Következő filmje, a *School Ties* ugyanis elindította az elit diákfigurák sorát, a rákövetkező *Kőbunkó* pedig a rokonszenves vadember típusához láncolta, a mai napig.

Hogy miért éppen e két típus? Komikusi vénája mellett fizikai adottságai teszik alkalmassá, hogy két homlokegyenest ellenkező világban is otthon érezze magát, s hitelesnek hasson. Furcsa, de az intelligens, művelt, gazdag elitfiú és a tudatlan, naiv vadember ugyanazon erényekkel dicsekedhet: az érző szív mellett mindkét típus elengedhetetlen vonása, hogy magas, sportos és megnyerő mosolyú. Így aztán Link, a Kőbunkó főhőse – a bevált ötleten felbuzdulva – újra felbukkant a *Kaszakő* és a *Kő' egy csapat* című vígjátékokban is. A School Ties növendéke pedig némi átalakulás után a *Tanulj, tinó!*-ban született újjá annyi változással, hogy itt egy ambiciózus, harvardi végzős egyetemista képében jelenik meg.

Mindezekhez képest felüdülést jelentett a *Pancserock Steve Buscemi* és *Adam Sandler* oldalán, akikkel egy szépreményű(?) rockbanda viszontagságait próbálták vicces formában a nézők elé tárni. *„A film témája lehet vicces, de nekünk komolyan kell vennünk a feladatot"* – fogalmazott Fraser. *„Éppen ebben rejlik minden vígjáték nehézsége: ha a színészek nem veszik komolyan munkájukat, a nézőknek nem lesz min nevetni."*

Nem sokkal később *Albert Brooks* mellett megint szembetalálta magát e feladattal *Az emberkereskedő* című vígjátékban, ahol egy excentrikus baseball-fenomént játszott.

1995-ben ismeretlen arcát mutatta meg *Philip Ridley Darkly Noon passiója* című filmjében. Nálunk e művet csak az 1996-os Titanic Fesztiválon lehetett látni. A mű mindenesetre remek ellenpéldája a skatulyáknak, és egyértelművé teszi, hogy Fraser több, mint jókötésű, új hollywoodi Tarzan. A rendező Ridley szerint az álomgyár egyszerűen „elpazarolja" őt, elfelejti kiaknázni a benne szunnyadó drámai tehetséget. Véleményét igazolták a következő időszak filmjei, melyekben újra csak Fraser „napos" oldalával szembesülhettek a nézők.

Érzelmes és hatásos jeleneteket produkált *Az árnyékfeleség* szórakoztató, ám cseppet sem

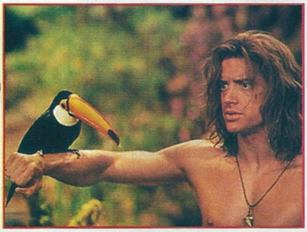








„A film témája lehet vicces, de nekünk komolyan kell vennünk a feladatot!”



eredeti története. Remekül fest viszont a 190 cm magas Fraser, amint az aprócska női főszereplővel lejt érzelmes tangót a konyha közepén. E szokatlan teljesítménytől eltekintve az egyetlen érdekes momentum, hogy a film kicsit felkavarta a Frasert körülvevő állóvizet. Tavaly a *Still Breathing* főszerepét játszotta, s újabb megmártózása a szerelmes, romantikus műfajban olyan jól sikerült, hogy – életében először – fesztiváldíjjal jutalmazták a Seattle-i Nemzetközi Filmfesztiválon.

A szakmai elismerésnél jóval zajosabb felhajtás övezte *Az őserdő hőse* kaland-vígjáték bemutatóját. A filmben George, a dzsungel királya kedvelt rajzfilmfigurából átváltozott eleven mozihőssé, s Fraser fizikai adottságait tekintve nem csoda, hogy rá esett a választás. Ráadásul a színész nem is titkolja a képregények, a rajzfilmek és különösen a Tarzan-„mitológia” iránti vonzódását. *„Kedvencem az 1918-as némafilm-változat, a kicsit pocakos Elmo Lincoln főszereplésével, de egyik Tarzan-figura sem közelíti meg George-ot.”*

Fraser nem tart attól, hogy a visszakanyarodás a nagyszívű vademberhez megtépázza az imázsát vagy a film ütődöttsége aláássa színészi hitelét. *„Egy színész állandóan kockáztat, mindig ki van téve a közönség kényekedvének. Ez vele jár, s csak egyet lehet tenni: ragaszkodni az olyan szerepekhez, amelyekben hisz az ember, és teljes szívvel fel tudja vállalni. Én szerettem George figuráját, kétségek tehát fel sem merültek.”*

S ha valaki azt hinné, hogy ezzel végleg megelégelte a „bárgyú” szerepeket, az téved. Már készül a *Blast From the Past* című vígjáték, melyben ismét rokonszenvesen értetlen arccal járkálhat a világban, de lehet majd látni a *The Mummy* című klasszikus horror felújításában, és egy thrillerben is, mert – mint mondta – időről időre eltérő műfajú filmekkel akar előállni. *„Csak így lehet fenntartani a közönség érdeklődését, de önző módon azt kell mondjam, hogy az én lelkesedésemet is ez a változatosság tartja ébren.”*

Nagy Ildikó

BRENDAN FRASER filmjei a hazai kölcsönzőkben:

Kőbunkó (Encino Man, 1992) r.: Les Mayfield *(Buena Vista)*
Húszdolláros komédia (Twenty Bucks, 1993) r.: Keva Rosenfeld *(Premier Video)*
Kaszakő (Son in Law, 1993) r.: Steve Rash *(Buena Vista)*
Örökifjú és Társa (Younger and Younger, 1993) r.: Percy Adlon *(Odeon)*
Kő' egy csapat (In the Army Now, 1994) r.: Daniel Petrie, Jr. *(Buena Vista)*
Tanulj, tinó! (With Honors, 1994) r.: Alek Keshishian *(Fox Video)*
Pancserock (Airheads, 1994) r.: Michael Lehmann *(Fox Video)*
Az emberkereskedő (The Scout, 1994) r.: Michael Ritchie *(Fox Video)*
Tegnap és ma (Now and Then, 1995) r.: Leslie Linka Glatter *(Flamex Video)*
Az árnyékfeleség (Mrs. Winterbourne, 1996) r.: Richard Benjamin *(Columbia TriStar)*
Az őserdő hőse (George of the Jungle, 1997) r.: Sam Weisman *(Buena Vista)*

Halálkanyar

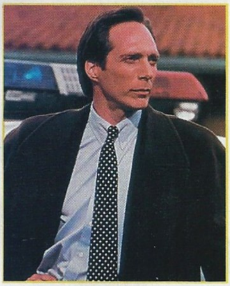


Számtalan alkotás foglalkozik sorozatgyilkosokkal, s igyekszik megfejteni e gyilkosságok indítékait – több-kevesebb sikerrel. Előfordul az is, hogy a sorozatgyilkos játszani kezd üldözőivel, és éppen azt igyekszik sarokba szorítani, aki elfogni igyekszik őt.

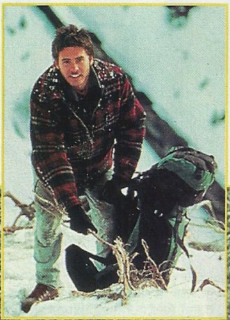
Egy ilyen történetet mesél el a *Halálkanyar* (Switchback, 1997) című alkotás, melyben egy egész országot átszelő gyilkosságsorozat gyanúsítottját szeretnék rács mögé juttatni. A sorozatgyilkos kilétéről csak annyit tudni, hogy húsz és ötven év közötti férfi. Mesterkedésével igencsak lefoglalja az FBI erőit. Elfogására a legnagyobb esélye egy éles eszű FBI-ügynöknek van. A gyilkos éppen ezért elrabolja az ügynök fiát, hogy elvegye kedvét a további nyomozástól. Az apát azonban ezután már kettős cél vezeti, hogy elkapja a galád fickót...

Gale Anne Hurt Hollywood egyik legsikeresebb producere, egyebek mellett ő jegyzi *A mélység titka*, a *Terminátor*, a *Terminátor 2.*, a *Ragadozók*, a *Dante pokla* című filmeket, s a *Halálkanyar* megvalósítása is az ő nevéhez fűződik.

„A sorozatgyilkosoknak igazán nincsenek külső jellemzőik, bárki lehet, akár a szomszédunk is, ezért a legnehezebb elkapni őket. Nincs kézzelfogható indok, miért választja ki az áldozatot” – fogalmaz. Filmjében az növeli a feszültséget, hogy a főhős, bár ismeri a gyilkos stílusát, nincs róla pontos személyleírása, így a sötétben tapogatódzik. Ráadásul az üldözött lelkében mélyen gyökerezik az igazi indíték, ami megfejtésre vár. Gondosan kitervelt nyomsorozatot hagy maga mögött, hogy az FBI-ügynököt saját világába csalogassa, s egyben csapdát állítson számára.

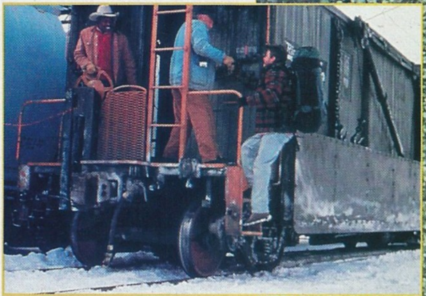


John Douglas, az FBI specialistája könyvet írt *Mind Hunter* címmel, melyben oroszlánvadászathoz hasonlítja a sorozatgyilkos keresését, s tapasztalataiból tudja: a tettes igenis képes arra, hogy még vadászai ellen is forduljon. *Jeb Stuart* forgatókönyvíró bizonyára e műből kaphatott ihletet, amikor bő évtizede megírta a Halálkanyart, élete első forgatókönyvét. Így jutott el egy ügynökhöz, aki további forgatókönyvírásra bátorította. Így született meg a *Die Hard*, majd a siker nyomán nem volt megállás. Jött az *Egy másik 48 óra*, az *Egy igaz ügy*, *A szökevény* forgatókönyve Stuart tollából. Megannyi közönségsiker és szakmai elismerés után első forgatókönyve csak most került elő az asztalfiókból, s írását ezúttal meg is rendezhette. Sztoriját így jellemzi: *„Ez olyan, mint egy légy és egy pók története: nem vagy biztos benne, ki a vadász, s ki után vadásznak. Ebben az esetben a pók becsalogatja a legyet a texasi síkvidékről a világ leggyönyörűbb vidékére, a Sziklás-hegységbe, ahol felállítja csapdáját.”*



A film főszereplője *Dennis Quaid*, akit a rendező tökéletesnek tart az FBI-ügynök szerepére. Úgy érzi, nagyon fontos a közönség számára, hogy együttérezzen a főhőssel, s ezt Dennis szerinte tökéletesen el tudja érni, ráadásul fizikailag is megfelelő a szerepre.

Quaid színészpartnere *Danny Glover*, akit többek között a *Halálos fegyver*-trilógiában *Mel Gibson* partnereként szerethettünk meg.





„Ez olyan, mint egy légy és egy pók története: nem vagy biztos benne, ki a vadász, s ki után vadásznak.”

DVD. A digitális évezred technikája

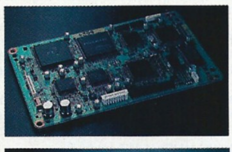


A Panasonic mindig élen járt a csúcstechnológiák lehető leggyorsabb napi alkalmazásában. Üzleti filozófiájához és hírnevéhez méltóan most is elsőként jelent meg a piacon a digitális technika legújabb vívmányával, a DVD lejátszóval. A lemez akár 17 Gbyte tárolókapacitásával és adatátviteli sebességével maga mögött hagyja a legjobb CD-ROM-okat is, így a multimédia bármely területén jól használható. E tulajdonságainak köszönhetően a jelenlegi videomagnók képfelbontásának több, mint kétszeresével rendelkezik, ezért a DVD Video-t ragyogóan éles képek és telt, dinamikus színek jellemzik. A tökéletes képminőséghez Dolby Digital térhangzás társul, amit eddig csak a legjobb mozikból ismerhettünk.

A DVD használatakor egyetlen gombnyomással akár 8 szinkronnyelv, és 32 nyelvű feliratozás közül is választhatunk. A Panasonic a világon először jelent meg hordozható DVD lejátszóval is. Az elegáns, LCD kijelzős készülék egyben a világ legkisebb DVD lejátszója. Szolgáltatásainak mennyisége és minősége alapján a DVD alkalmazható a számítógépes adattárolás, a videoszerverek, az autós navigációs és egyéb információs rendszerek területén éppúgy, mint a hagyományos CD-k lejátszására.

A jövő DVD technológiáját a Panasonic valósítja meg az Ön számára.







További információért hívja a 311-7492 telefonszámot.

Panasonic

KICSIT ELŐBBRE MÁSOKNÁL

www.panasonic.hu

Az ötödik elem-játék nyertesei

A Video Magazin áprilisi számában játékra invitálta olvasóit a Video Magazin, együtt a Best Hollywod videókiadóval. Íme a helyes megfejtés és a nyertesek névsora!

Az ötödik elem című film férfi főszereplője Bruce Willis (B). *Luc Besson Gary Oldman*nel a *Leon, a profi* című filmben dolgozott együtt (C). Ian Holm Cornelius atyát alakítja a filmben (A). *Milla Jovovichot* Leeloo-nak hívják a filmben (A). A rendező *Az ötödik elem*ben több mint 240 különleges képhatást alkalmaz (A).

Az **1. díj** (*Az ötödik elem* nagy ajándékcsomag: egy-egy műsoros videókazetta, sapka, póló, könyv és plakát + ráadásként *Pierce Brosnan* főszereplésével a *80 nap alatt a Föld körül* című filmsorozat három videókazettán) **nyertese: Győri István, 5527 Bucsa**
A **2. díj** (3 db ajándék: *Az ötödik elem* műsoros videókazetta, póló, könyv) **nyertese: Czmór István, 4962 Nagyszekeres**
A 6 db **3. díj** (2 db választható ajándék *Az ötödik elem* műsoros videókazetta, sapka, póló, könyv és plakát közül) **nyertesei:**
Papp Gabriella (műsoros videókazetta, plakát), **1192 Budapest, Zakárné G. Éva** (műsoros videókazetta, póló), **2340 Kiskunlacháza, Szabó László** (műsoros videókazetta, póló), **2700 Cegléd, Békefi Attila** (műsoros videókazetta, póló), **6723 Szeged, Kovács István Tamás** (műsoros videókazetta, könyv), **8418 Bakonyoszlop, Tokai krisztina** (műsoros videókazetta, plakát), **1212 Budapest**

10 db **4. díj** (1 db választható ajándék *Az ötödik elem* műsoros videókazetta, sapka, póló, könyv és plakát közül) **nyertesei**:
Lenkefi Jánosné (műsoros videókazetta), **1161 Budapest, Fenyvesi Csaba** (műsoros videókazetta), **6344 Hajós, Tomkó-Á. György** (műsoros videókazetta), **3534 Miskolc, Váradi Zsolt** (műsoros videókazetta), **2120 Dunakeszi, Lantai Dávid** (póló), **1083 Budapest, Korózs János** (műsoros videókazetta), **2660 Balassagyarmat, Pataki Dániel** (sapka) **1026 Budapest, Trancsik Roland** (műsoros videókazetta), **7432 Hetes, Nagy István** (műsoros videókazetta), **3388 Poroszló, Zobolyák Róbert** (műsoros videókazetta), **3399 Andornaktálya**

Gratulálunk! A győztesek nyereményét a Best Hollywood postázza.

UIP DUNA NEMZETKÖZI FILM KFT.

Az elveszett világ – Jurassic Park-játék nyertesei:

A Video Magazin áprilisi számában hirdettük meg a UIP–Duna Filmmel közösen *Az elveszett világ – Jurassic Park* játékot.
Íme kérdéseinkre a helyes válaszok:
1. *Steven Spielberg* rendezte Az elveszett világ című filmet. 2. *Richard Attenborough* John Hammond megszemélyesítője Az elveszett világban. 3. *Dinoszauruszok* a film állatfőszereplői. (Elfogadtuk az *őslények* feleletet is.) 4. *Mercedes-Benz* autó bizonyítja erejét a műben. (Elfogadtuk az Explorer választ, és külön-külön a Mercedes és a Benz feleleteket is.) 5. *Michael Crichton* írta a film alapjául szolgáló regényt.
A győzteseket a valamennyi kérdésre helyesen válaszolók között sorsoltuk ki.

A 30 ezer forint értékű főnyeremény *(1 db Lost World – Jurassic Park 2. dzseki, Lost World baseball-sapka, póló, kitűző, Jurassic Park-táska, vészvillogó)* ***nyertese:***
Némedi Imre, 6400 Kiskunhalas
A 10 darab Lost World póló nyertesei:
Kovács István, 5100 Jászberény, **Pál Józsefné,** 7130 Tolna, **Benki István,** 9241 Jánossomorja, **Laukó Tamás,** 2766 Tápiószele, **Hajnal Lászlóné,** 6726 Szeged, **Szolnoki Attila Zsolt,** 1033 Budapest, **Gergácz Márta,** 9444 Fertőszentmiklós, **Kovács Mihály,** 4032 Debrecen, **Horváth Imre,** 2642 Nógrád, **Nagy József,** 1181 Budapest.

A 10 darab kitűző nyertesei:
Szabó Imre, 4130 Derecske, **Lengyel Levente,** 5100 Jászberény, **Szauer Lajos,** 1213 Budapest, **Jancsó Róbert,** 5008 Szolnok, **Nyíri László,** 1047 Budapest, **Illés Attila,** 5711 Gyula, **Siposné Klem Ildikó,** 9700 Szombathely, **Hajdu László** 4232 Geszteréd, **Frank Tamás,** 1194 Budapest, **Sudár Rita,** 1164 Budapest.

A 10 darab Jurassic Park táska nyertesei:
Török Andrea, 1196 Budapest, **Szalai Balázs,** 8900 Zalaegerszeg, **Gálházi László,** 3575 Berzék, **Turmainé Brezsán Edit,** 1066 Budapest, **Schwertz Ferenc,** 1031 Budapest, **Latin József,** 7635 Pécs, **Bernáth Zsolt,** 2401 Dunaújváros, **Sidlovszki Attila,** 3600 Ózd, **Kárpáti György,** 2300 Komárom, **Nagy András,** 1201 Budapest.

Gratulálunk! **A nyereményeket a UIP–Duna Film postázza!**

Kedves Olvasónk!

A Video Magazin kiadója és szerkesztősége a további fejlődés érdekében kíváncsi az Ön véleményére. Ha van kedve, kérjük, válaszoljon kérdéseinkre, vágja ki vagy fénymásolja le a kérdőív oldalait, és küldje be szerkesztőségünk címére (1114 Budapest, Eszék u. 9-11.) ***1998. június 30-ig.*** *A kérdív visszaküldői között egy új* ***Philips képmagnót sorsolunk ki.***

1. Mióta olvassa a Video Magazint?
❑ néhány hónapja ❑ egy éve ❑ régebben, éspedig:

....

2. Milyen rendszerességgel olvassa a lapot?
❑ alkalmanként ❑ két-három havonta ❑ minden hónapban

3. Hogyan jut hozzá a magazinhoz?
❑ előfizető vagyok ❑ újságosnál vásárolom
❑ tékában vásárolom ❑ egyéb éspedig:

....

4. Melyek az újságban kedvenc rovatai, írásai, melyeket mindig elolvas?
(többet is bejelölhet)
Kedves Olvasó, sztárporté, rendezői portré, hírözön, egy-egy videófilm ismertetése-kulisszatitkai, tudósítás filmvásárokról, fesztiválokról, multimédia, Oscar- Golden-Globe-jelöltek, díjazottak listája, teszt, tanácsadó, jogi kérdezz-felelek, sztárözön, mozi- és videófilm-előzetes

5. Melyek a Video Magazin azon rovatai, írástípusai, melyeket csak alkalmanként olvas el?
(többet is bejelölhet)
Kedves Olvasó, sztárporté, rendezői portré, hírözön, egy-egy videófilm ismertetése-kulisszatitkai, tudósítás filmvásárokról, fesztiválokról, multimédia, Oscar- Golden-Globe-jelöltek, díjazottak listája, teszt, tanácsadó, jogi kérdezz-felelek, sztárözön, mozi- és videófilm-előzetes

6. Melyek a Video Magazin azon rovatai, írástípusai, melyeket csak átfut és a lehető legritkább esetben olvas el? (többet is bejelölhet)
Kedves Olvasó, sztárporté, rendezői portré, hírözön, egy-egy videófilm ismertetése-kulisszatitkai, tudósítás filmvásárokról, fesztiválokról, multimédia, Oscar- Golden-Globe-jelöltek, díjazottak listája, teszt, tanácsadó, jogi kérdezz-felelek, sztárözön, mozi- és videófilm-előzetes

7. Melyek azok a rovatok, amelyeket bővítene, s melyek azok, amelyeket elhagyna a lapból?

....

....

8. Olvasna-e egyéb témákról is szívesen a magazinban?
Igen, például: ❑ hobbi ❑ utazá ❑ audiovilág ❑ házimozi ❑ hifi ❑ egyéb
❑ nem

9. Elégedett-e a lap információinak frissességével?
❑ igen nem, mert

....

10. Mi a véleménye a Video Magazin írásainak stílusáról? (többet is bejelölhet)
❑ komoly ❑ komolykodó ❑ vidám ❑ fiatalos ❑ öreges ❑ stílustalan ❑ igényes ❑ igénytelen ❑ egyéb észrevétel:

....

11. Felkeltik-e figyelmét a lapban található hirdetések?
❑ Igen ❑ néha ❑ soha

12. Ön szerint mennyi információt hordoznak a magazinban látható hirdetések?
❑ sokat ❑ megfelelő mennyiségűt ❑ keveset

13. Milyen más médiumokból tájékozódik a filmes, videós újdonságokról, világról a Video Magazin mellett?
❑ rádió ❑ tv ❑ mozi ❑ plakát ❑ napilap
❑ filmes, videós szaklapok például:

....

14. Hajlandó lenne-e akár 400 forinttal is többet áldozni havonta a Video Magazinra, ha
– tartalmas műsoros VHS-kazettát kapna az újsághoz mellékletként ❑ igen ❑ nem

– ha tartalmas CD–ROM-ot kapna az újsághoz mellékletként ❑ igen ❑ nem

15. Szívesen vásárolna-e kazettákat, műsoros kazettákat, más kulturális termékeket a Video Magazin segítségével?
❑ igen ❑ nem

16. Milyen rendszerességgel kölcsönöz műsoros kazettát a videótékákból?
❑ naponta ❑ hetente kétszer-háromszor ❑ hetente ❑ havonta ❑ egyéb:

....

17. Befolyásolják-e filmválasztását a kölcsönzőkben a Video Magazinban olvasottak?
❑ igen ❑ ritkán ❑ nem

18. Hány műsoros videókazettát vásárol átlagosan egy esztendőben?
❑ egyet sem ❑ 1-5-ig ❑ 5-10-ig ❑ 10-nél többet

19. Befolyásolják-e műsoros videókazetta vásárlását a Video Magazinban olvasottak?
igen ritkán nem

20. Mennyi ideig őrzi meg a Video Magazint?
❑ gyűjtöm minden számát ❑ alkalmanként elteszem ❑ elajándékozom ❑ egyéb

....

Ha nem kívánja, az alábbi adatokat nem szükséges kitöltenie.

A kitöltő neve:

....

lakcíme:

....

neme:

....

életkora:

....

iskolai végzettsége:

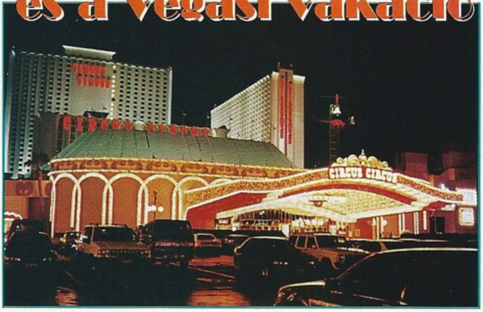
....

Személyi adatait és válaszait bizalmasan kezeljük! Köszönjük, ha kitöltve beküldi kérdőívét!

Kérjük, tegyen ide X-et, ha szeretné, hogy a jövőben tájékoztatást kapjon kultúrális kiadványokról, egyéb termékekről. ❑

Se szeri, se száma a vígjátékoknak, amelyekben Hollywood fricskát mutat önmagának, Amerikának, az egész világnak. Közülük a leghíresebb vagy inkább leghírhedtebb a National Lampoon, azaz a „Nemzetünk szégyene”-sorozat. A fergeteges humoráról ismert széria totális támadás a rekeszizmok ellen. Humora ugyanis univerzális, könnyen érthető gyereknek, felnőttnek egyaránt. Ennek megfelelően népszerűsége – a közönség és a filmesek körében egyaránt – töretlen.

CHEVY CHASE
és a Vegasi vakáció



AHOVÁ LÉPNEK, FŰ NEM TEREM

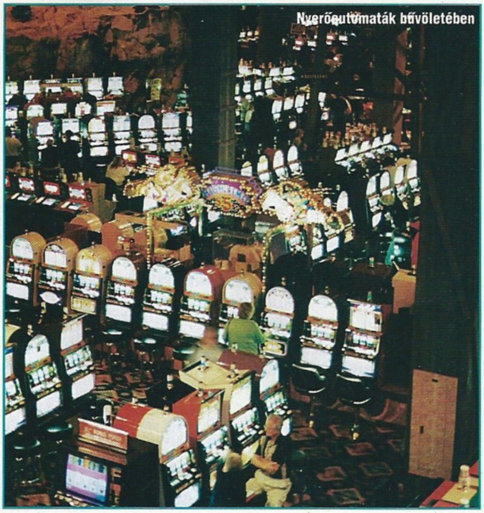
Amerikában fogalom a *National Lampoon*-sorozat. A nagy kaland 1978-ban, a *Nagy az Isten állatkertje* című opusszal vette kezdetét, amely a hatvanas évek kollégiumi életét vette górcső alá. A mozi természetesen sikert aratott, s ezzel megvetette a filmsorozat alapjait. Mert lehet, hogy olcsó humornak híg a leve, de Róma óta tudjuk, hogy a pénznek nincs szaga. Vagyis a film kedvező fogadtatása arra ösztönözte a producereket, hogy újabb és újabb blődlivel rukkoljanak ki. A nyolcvanas évek elejétől egymást követték az újabb és újabb történetek, mint a videón, illetve a moziban nálunk is megismert *Mozi-dili* (1981), a Vakáció-trilógia – *Családi vakáció* (1983), *Európai vakáció* (1985), *Karácsonyi vakáció* (1989) –, a *Haláli fegyver* (1993) és végül a *Békasuli* (1994). *A Haláli fegyver*ről tudni kell, hogy eggyel több Oscar-díjat is kaphatott volna, mint a *Ben Hur* (1959) és a *Titanic* (1997). Feltéve, ha nevezték volna! Így azonban be kellett érnie a „Minden idők legjobb filmje” kitüntető címmel. Legalábbis *Mr. és Mrs. Quintano* szerint. Merthogy ők a rendező, *Gene Quintano* szülei!

TANULÁS, SZEX, SZÜLŐK

A *Nemzetünk szégyene*-sorozat alapvetően három fő témát variál. A filmek egy része a serdülőkor gyötrelmeit – tanulás, szex, a szülőkkel, a környezettel való ellentmondásos kapcsolat – állította a figyelem középpontjába. A tinikomédiák sikere nagyrészt abból adódik, hogy mindent kimondanak és bemutatnak, amit a műfajban addig nem lehetett. A másik csoportot azok a filmek képviselik, amelyekben a történet mesélése közben a déja vu zavarbaejtő érzése hatalmasodik el a nézőn. Ezek ismert műfajokat és filmeket parodizálnak, legyen szó ötletről, szereplőről vagy jelenetről. A *Mozi-dili* például a rendőr- és katasztrófafilmeket figurázza ki, míg a *Haláli fegyver*ben a *Halálos fegyver*-trilógia (Lethal Weapon, 1987–1992), *A bárányok hallgatnak* (The Silence of the Lambs, 1991), az *Elemi ösztön* (Basic Instict, 1992) és a *Wayne világa* (Wayne's World, 1992) köszön vissza. Végül a harmadik csoportot a Griswold-család filmjei adják.

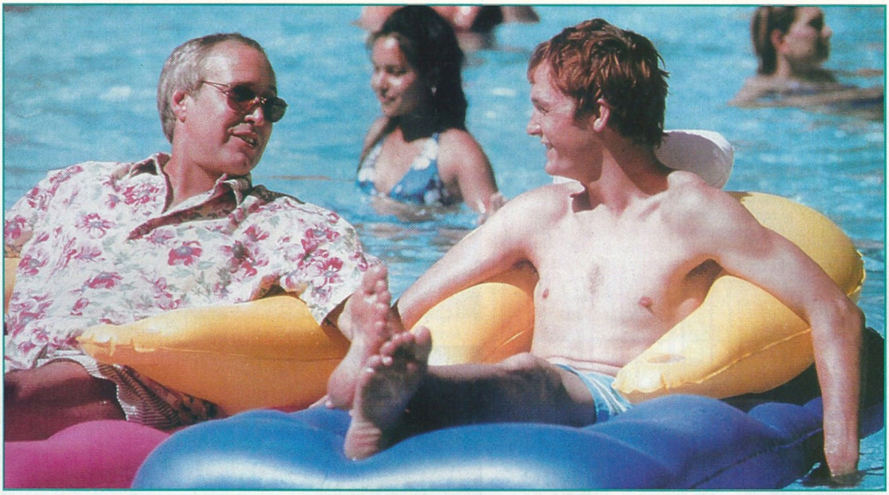
TENYÉRBEMÁSZÓAN ÁRTATLAN ARC

A sorozat sok komédiás számára bizonyult ugródeszkának, többek között *John Belushi, Dan Aykroyd* és *Chevy Chase* számára hozta meg a népszerűséget. A közönség különösen Chase-t, a *Vakáció*-trilógia sztárját fogadta a szívébe. Tenyérbemászóan ártatlan képével, állandó csetlés-botlásá-


Nyerőautomaták bűvöletében

A National Lampoon (Nemzeti szégyenünk) sorozat filmjei:

Nagy az Isten állatkertje (National Lampoon's Animal House, 1978) r.: John Landis
Mozi-dili (National Lampoon's Movie Madness, 1981) r.: Henry Jaglom és Bob Giraldi *(Intervideo)*
Osztálytalálkozó (National Lampoon's Class Reunion, 1982) r.: Michael Miller
Családi vakáció (National Lampoon's Vacation, 1983) r.: Harold Ramis *(Intervideo)*
Európai vakáció (National Lampoon's European Vacation, 1985) r.: Amy Heckerling *(Intervideo)*
A '86-os osztály (National Lampoon's Class of "86 1986) r.: Jerry Adler
Karácsonyi vakáció (National Lampoon's Christmas Vacation, 1989) r.: Jeremiah S. Chechik *(Intervideo)*
Haláli fegyver (National Lampoon's Loaded Weapon 1, 1993) r.: Gene Quintano) *(InterCom)*
A 157 cm magas nő támadása (National Lampoon's Attack of the 5"2' Women, 1994) r.: Richard Wenk
Békasuli (National Lampoon's Last Resort, 1994) r.: Rafal Zelinski *(FourStars)*
Negyedévesek (National Lampoon's Senior Trip, 1995) r.: Kelly Makin
A legkedvesebb halálos bűn (National Lampoon's Favorite Deadly Sins, 1996) r.: David Jablin és Denis Leary
Vegasi vakáció (Vegas Vacation, 1997) r.: Stephen Kessler *(InterCom)*



Vegasi vakáción a Griswold család...



Nyerőautomaták bűvöletében



Egyszer Chevynek is lehet szerencséje

val ideális választásnak bizonyult a kellően lökött középosztálybéli átlagpolgár megformálására. Tudják, Clark Griswold az, aki a nyomott családjával egyetemben mindig a legzűrösebb események kellős közepébe csöppen, azaz egészen pontosan az általuk keltett legzűrösebb események közepébe. Mert ahol ők felbukkannak, ott fű nem terem – és a világhírű Stonehenge-t is beleértve –, kő kövön nem marad, az emberek ideg-összeroppanást és röhögőgörcsöt kapnak.

Nincs ez másként a júniusi videóbemutatók sorát gyarapító *Vegasi vakáció*ban (1997) sem. A család feje azt hallotta, hogy a szerencsejáték fővárosában mozgalmas, tartalmas programot kínálnak kicsiknek és nagyoknak. Mindez elegendő ok arra, hogy felpakolja a családját és Nevada felé vegye az irányt. Érkezésük felborítja a város nyugalmát. A hűséges asszonyka ugyanis fülig szerelmes lesz a búgó hangú Mr. Las Vegasba, a nagykorúság innenső határán lévő fia állandóan borsot tör a személyzet orra alá, a félénk kislánya pedig rájön, hogy mennyivel jövedelmezőbb félmeztelenül táncolni, mint az egyetem padját koptatni.

És akkor nem is beszéltünk még Clarkról, akit nemcsak a pókerjáték rejtelmei izgatnak, hanem az is, mit hord Miss Fortuna a szoknyája alatt. Szerencse a szerencsétlenségben, hogy amit a papa elveszít a vámon, a fiacskája behozza a réven, lévén elképesztő szerencsével fosztogatja a csilingelő nyerőautomatákat. Igazi első számú közellenség lesz, alaposan lepipálva ezzel Bonnie és Clyde-ot és a jó öreg *Fernandel*t. Mintha nem lenne még elég, felbukkan a színen néhány rokon, a kibicnek is kiváló Eddie bácsi és Vickie, a sztriptíztáncban jártas unokahúg. A Griswold-famíliának köszönhetően hamarosan a feje tetejére áll a világ. Szegény Bugsy Siegel meg forog a sírjában. Az álmodozó gengszter alighanem valami tisztes polgári foglalkozás után nézett volna, ha tudja, mit csinál néhány lökött figura kedvenc városából.

MI REJLIK A NAGY DUMA MÖGÖTT?

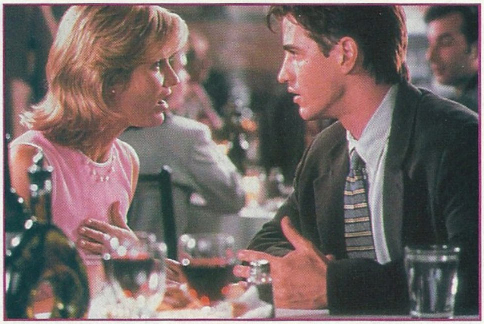
Az csak természetes, hogy Clark Griswoldot megint Chevy Chase alakítja. Csoda, hogy a kritikusok soha nem tudják, hányadán állnak vele? Az általánosan elterjedt vélemény szerint Chase képtelen kilépni a maga kis skatulyájából. Hiszen a legsikeresebb filmjeiben mindig két karaktert játszik: a totál hülyét és a félhülyét. Ami azonban közös bennük, az a könnyed és fesztelen ripacskodás. Ezt azonban már megszokhatta tőle a néző, hiszen a Saturday Night Live óta ezt csinálja. Mindenesetre elég különös ez egy olyan fickótól, aki befelé forduló, gátlásos típusnak vallja magát. Állítása szerint nehezére esik kimutatni az érzelmeit, sokkal könnyebb a nagy duma mögé rejtőzni. A színészi realizmussal meg nem sokat törődik, nem hajlandó feláldozni az életét a színművészet oltárán. Ezt az örömet meghagyja Dustin Hoffmannak és Robert De Nirónak. Chevy Chase-ből tehát aligha lesz komoly színész. Pedig volt idő, amikor szerette volna megmutatni, hogy többre képes, példa rá a *Semmit a szemnek* (1991) romantikus figurája.

Shakespeare-t és a többi klasszikust tehát aligha fenyegeti veszély, viszont mint a *Vegasi vakáció* bizonyítja, Mr. Griswold figurája tartogat még néhány meglepetést a közönség számára. Különös tekintettel, hogy a Griswold-házaspár az idén ünnepli (mozi)házasságának tizenötödik évfordulóját, ami igencsak nagyszerű alkalomnak tűnik, hogy megbocsátva egymás bűneit, elkezdjék tervezni a következő vakációjukat.

Mint egy teljesen normális család!

Szilágyi G. Gábor

Álljon meg a nászmenet!



Két szerelmes egyetemista elhatározza: ezentúl csak barátok lesznek. Megállapodnak abban is, ha 28 éves korukig egyikük sem szeret bele valaki másba, összeházasodnak. Jópofa szerződésnek tűnt ez annak idején, kilenc évvel ezelőtt, de most a fogadalmat tett Michael nősülni akar, a menyasszony pedig nem Julianne, akinek annak idején fogadalmat tett, hanem Kimmy. Julianne-nek mindössze négy napja van arra, hogy csavaros eszével visszaszerezze magának szeretett fiúját, Michaelt. *Roland Brass* forgatókönyvírónak Julianne figurája akkor jutott eszébe, amikor egy barátja esküvőjén vett részt Chicagóban. Annyira tökéletes volt minden, hogy azon kezdett el gondolkodni, mi történne, ha az örömünnep közepén egyszer csak megjelenne egy intrikus figura, aki szeretné megakadályozni az esküvőt. A gondolatból önálló történet, sőt forgatókönyv kerekedett. Brasstól egyébként nem állt távol az írás, hiszen korábban regényíró volt, s ő alkotta meg a *Rain Man* forgatókönyvét, melyért Oscar-díjjal jutalmazták. Nevéhez fűződik a *Fekete özvegy*, s társszerzőként olyan filmeket jegyez, mint *Az igazira várva*, és a *Mennyei örtömök klubja*.

„A házasság komoly döntés további életünkről. Ebben a történetben a szereplők egymásnak nagyon ellentmondó döntéseket hoznak a jövőjükről" – összegez Brass, aki annyira bízott sztorijában, hogy a társproduceri feladatokat is magára vállalta, a neves rendező, *Jerry Zucker* társaságában, aki olyan sikerfilmek direktora, mint a *Ghost* vagy *Az első lovag*.

„Először a feleségem olvasta a forgatókönyvet, aztán odaadta, hogy én is essek neki azonnal" – emlékezik Zucker. *„Roland kiváló író; ha valami az ő keze alól kerül ki, biztos, hogy magas minőséget képvisel. Bonyolult jellemű figurákat alkotott, akik súlyos konfliktusaik ellenére is tekintettel vannak egymásra...* A történetről így vélekedik: *„Nem tudod, mid van, amíg el nem veszted. A szakítások tragédiája pedig általában az, hogy az egyik fél egy kicsit jobban szeret, a másik meg egy kicsit kevésbé. Amikor aztán az egyik lelép egy harmadikkal, rengeteg érzelem tör felszínre. Ez történik Julianne-nel is. Csak éppen nem egészen úgy*

Dermot Mulroney Michaelről, a történetről:

„Annyi minden történik olyan emberek között, akik tényleg fontosak egymásnak. Michael nehéz helyzetben van: egy régi barátság és egy új szerelem között őrlődik. Meg kell próbálnia búcsút mondani egy jól bejáratott kapcsolatnak, s belevetnie magát egy izgalmas, de még meglepetéseket tartogató viszonyba. Amikor aztán e két rendkívüli kapcsolat összeütközik, kitör a balhé... Van valami keserédes abban, ahogyan az emberek időről időre megkísérlik átrendezni az életüket, kivált, ha éppen házasodni készülnek. Azt hiszem, ez a film tökéletesen meg tudja ragadni ezt a jelenséget, hiszen a pánikot szemlélteti, amely alighanem minden frigynek szerves tartozéka."





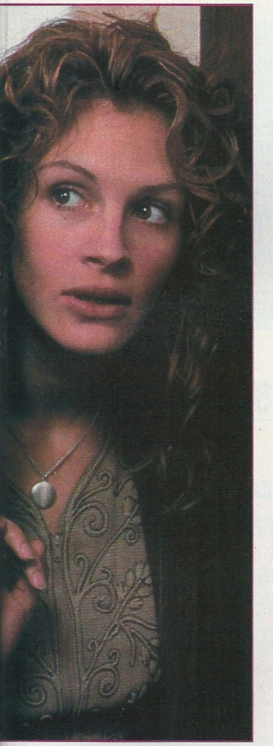
Szerelmi háromszög, bonyolult jellemekkel

Az operatőr: Kovács László

1933-ban, Budapesten született. Elvégezte a Színház és Filmművészeti Főiskola operatőri szakát. 1956-ban hagyta el Magyarországot. Ő csempészte ki az első olyan dokumentumfilmet, amely a megszállás tényeiről tájékoztatta a Nyugatot. Korai amerikai munkái közül kiemelkedik a *Szelíd motorosok* (Easy Rider, 1968), az *Öt könnyű darab* (Five Easy Pieces, 1970). Olyan kasszasikerek fűződnek a nevéhez, mint a *Mi van, doki?* (What's Up, Doc?, 1972), a *Papírhold* (Papermoon, 1973), a *New York, New York* (1977), a *Frances* (1982), a *Szellemirtók* (Ghostbusters, 1984), a *Maszk* (Mask, 1985) vagy a *Törvényszéki héják* (Legal Eagles, 1986). A kilencvenes években egyebek mellett az itthon is jól ismert a *Sliver* (1993), a *Tökéletes másolat* (Copycat) és a *Közös többszörös* (Multiplicity, 1995) című filmekben dolgozott.

Megbecsült, sikeres hollywoodi operatőr, akit 1996-ban, a magyar filmesek világtalálkozóján a Magyar Köztársasági Érdemrend tiszti keresztje díjjal tüntették ki.





kezeli a dolgot, ahogyan egy átlagember tenné..."

P. J. Hogan rendező azonnal felfigyelt a forgatókönyvre. Talán azért is, mert első filmje is esküvőről szólt: a *Muriel esküvőjé*vel szerzett hírnevet magának.

A producerek és a rendező egy véleményen voltak, amikor a főszereplők kiválasztásán törték a fejüket: a forgatókönyv valósággal kiált *Julia Roberts* különlegesen összetett alkata után – vélték egyöntetűen, ezért soha nem is gondoltak más színésznőre. Úgy döntöttek, Julianne-t olyan nőnek kell játszania, aki szép, van stílusa és humora, erős, de ugyanakkor kétségbeesett és sebezhető is tud lenni, s ez a színésznő csak Julia lehet.

Julia után következett a férfi főhőst megjelenítő színész megtalálása. Hogan felesége, *Jocelyn Moorhouse* rendező filmje, *A szerelem színei* révén ismerte meg *Dermot Mulroney*t. Megragadta vonzereje, humora, határozottsága. Úgy érezte, teljesen hihető lehet, hogy két csinos nő harcba száll érte.

A szerelmi háromszög harmadik pontján áll Kimmy, akinek szerepére a rokonszenves, meleg kisugárzású, Julia Robertsszel teljesen egyenrangú színésznőt kellett az alkotóknak találniuk. Már csak azért is, hogy a közönség, amikor a játszma kimenetelét latolgatja, valóban azt érezhesse, méltó ellenfélről van szó. *„Ráadásul kellően szende külsejű teremtésre volt szükségünk"* – teszi mindehhez hozzá a rendező.

A stáb a repülőtértől a belvárosi utcai jeleneteken át az esküvő képsoráig valamennyi jelenetet Chicagóban rögzített.

Julia Roberts szerepéről és a rendezőről:

„Ez a lány tökéletes cselszövő, ahogyan a komédiák nagykönyvében meg van írva. Valahányszor probléma jelentkezik a láthatáron, automatikusan átmegy cselszövő üzemmódba; csakhogy ez nem igazán erős oldala. A tervei folyton összekuszálódnak, s mikor aztán minden a feje tetején áll, a csaj teljesen kiborul. Szerencsére hamar visszatér a jókedve, s kilábal a bajból. Komolyan hisz abban, hogy manipulációi segítségével kicsit lakhatóbb lesz a Föld – legalábbis az ő számára."

„Hogan humora kiapadhatatlan, s mindig célba talál. Munka közben sok minden kiderül róla. Egyszerre tud vicces és szívszorító lenni, s miközben középen folyik a nagyjelenet, bizarr kis szituációt képes a sarokba varázsolni. Különleges érzéke van a részletek iránt."

Cameron Diaz a Muriel esküvőjéről, és Kimmyről

„Az bűvölt el, hogy ennek a komédiának sajátos keserédes mellékíze van. Nagyon megható, amikor egy új szerelem elszakít valakit a régitől. Amikor a Muriel esküvőjét megnéztem, azonnal észrevettem, hogy Hogan nem sémákban gondolkodik. Az a film a legjobbkor jött: teljesen feldobott, amikor nagyon magam alatt voltam. Olyan hangosan nevettem, hogy az előttem ülők kimenekültek a moziból."

„Kimmy tudja, mit akar. Teljes szívéből szereti Michaelt, és hozzá fog menni feleségül, még azon az áron is, ha fel kell adnia néhány álmát. Rendezett élete magabiztossá tette, de azért benne is felbukkannak bizonyos kételyek – bármely más lánnyal előfordulna –, amikor találkozik egy okos, jó humorú, halál klassz nővel, aki történetesen a vőlegénye legjobb barátja. Rögtön az esküvő előestéjén kezdi úgy érezni magát, hogy egy kicsit kihagyják a játékból. De egészen biztos benne, hogy ki fog tartani."



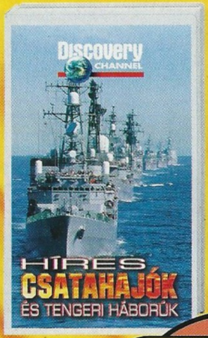
„A komédiának sajátos keserédes mellékíze van" – Cameron Diaz



Barátságban a farkasokkal

kb. 60 perc

Történetünk egy neves természetfilmes házaspár és egy falka szürke farkas barátságát meséli el. Lenyűgöző felvételeket láthatunk e bámulatos állatok játékosságáról, életük társadalmi rendjéről, családjukhoz és „új" barátaikhoz való ragaszkodásukról...



Híres csatahajók és tengeri háborúk

kb. 100 perc

Filmünk bemutatja a világ leghatalmasabb csatahajóit és a XX. század történelmének leghíresebb tengeri ütközeteit.



Legendás harcosok 2.

kb. 80 perc

Vikingek Hunok Kelták

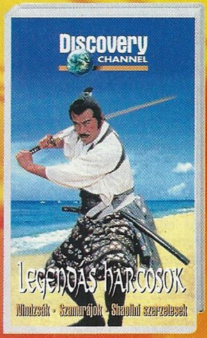
VIDEO-SZENZÁCIÓ!



Legendás harcosok 1.

kb. 80 perc

Római légiók
Spártaiak
A fáraók katonái



Legendás harcosok 3.

kb. 80 perc

Nindzsák
Szamurájok
Shaolini szerzetesek

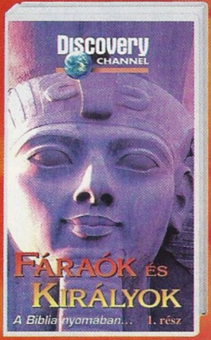


Legendás harcosok 4.

kb. 80 perc

Templomos lovagok
Janicsárok
Aztékok

2 kazettán!

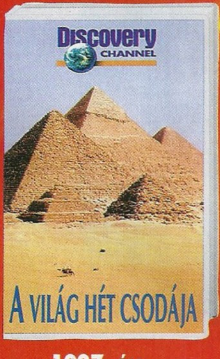


Fáraók és királyok

kb. 160 perc

David Rohl író új felfedezések alapján bizonyítja az Ószövetség és a Biblia néhány ismert történetének hitelességét...

2 kazettán!



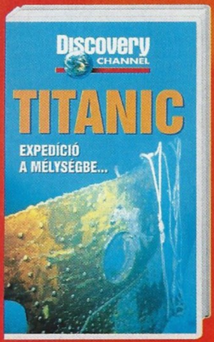
1997. év videoszenzációja!

A világ hét csodája

kb. 220 perc

Ezek a fenséges és gigantikus építészeti remekművek még mais ámulatba ejtik az embereket. A film készítői „újjáépítették"a csodálatos alkotásokat, és bemutatják nekünk azok történelemformáló szerepét.

Fogy. ár: 1590 Ft/db

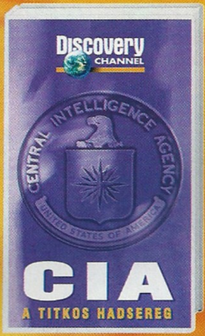


Titanic

kb. 60 perc

1996. augusztusában szakemberek megpróbálták kiemelni hullámsírjából a Titanic hajótestének egy részét...

2 kazettán!



CIA - A titkos hadsereg

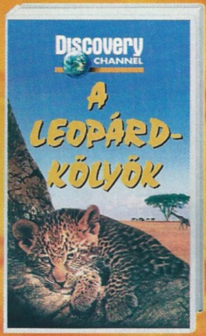
kb. 160 perc

A „Cég" története, harca a nemzetközi terrorizmus és a kábítószerkereskedelem ellen...

A megjelenést támogatta:

In-KAL SECURITY

A biztonság védjegye



A leopárdkölyök

kb. 90 perc

A csodálatos film egy leopárdkölyök kalandos felnőtté válását meséli el. Hősünket mindenki a szívébe fogja zárni...

Ősvilág 1.

kb. 80 perc

A ragadozók születése
Tengeri szörnyetegek
Gyilkos madarak



Discovery CHANNEL

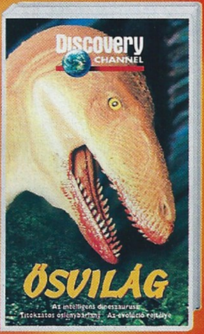
VIDEO™

Fogy. ár:
1590 Ft/db

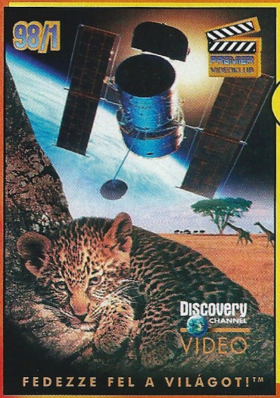
Ősvilág 2.

kb. 80 perc

Az intelligens dinoszaurusz
Titokzatos őslénybarlang
Az evolúció rejtélye



FEDEZZE FEL A VILÁGOT!™

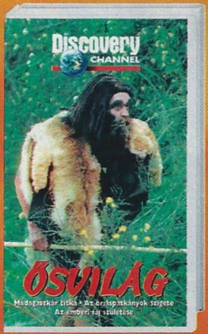


ÚJ!

Premier videoklub katalógus

INGYENES!

Megrendelhető



Ősvilág 3.

kb. 80 perc

Madagaszkár titka
Az óriáspatkányok szigete
Az emberi faj születése

PREMIER VIDEOKLUB 1371 Bp. Pf.: 422

Telefonrendelés: 312-52-44, 302-79-67 Fax: 302-79-68

Filmcím	db

MEGRENDELŐLAP PREMIER VIDEOKLUB 1371 Bp. Pf.: 422
Postaköltség: 290 Ft. (A megrendelt kazetták darabszámától függetlenül.)

Név:
Cím/tel.:

Aláírás:

1998..................hó...........nap



CENTRUM
KAMATMENTES
OTP BANK
Nézze a VB-t Samsung TV-n!
0% KAMAT és ELŐLEG
Akció Június 30-ig
SAMSUNG
Samsung TV
CK 5073 Z
57.990,-
▪ 51 cm képátmérő
▪ sötétített képernyő
▪ 100 programhely
▪ SCART csatlakozó
▪ fejhallgató csatlakozó
▪ magyar menü
5.800,-/hó
OTP BANK ÁRUVÁSÁRLÁSI GYORSKÖLCSÖN 0%
Samsung TV
CK 21 P 30 BT
74.990,-
▪ 55 cm képátmérő
▪ teletextes
▪ 100 programhely
▪ SCART csatlakozó
▪ fejhallgató csatlakozó
▪ magyar menü
▪ két hangszóró
▪ Hitron black képcső
7.500,-/hó
OTP BANK ÁRUVÁSÁRLÁSI GYORSKÖLCSÖN 0%
Samsung TV
CK 6844 W
139.900,-
▪ 68 cm képátmérő
▪ teletextes
▪ 100 programhely
▪ SCART csatlakozó
▪ fejhallgató csatlakozó
▪ hipersávos kábeltuner
▪ automatikus hangolás
13.990,-/hó
OTP BANK ÁRUVÁSÁRLÁSI GYORSKÖLCSÖN 0%
Samsung video
SV-200G
41.990,-
▪ 2 gyémánt fej
▪ gyerekzár
▪ többnyelvű menü
▪ hipersávos kábeltuner
▪ előre programozás 1 hónap, 6 program
4.200,-/hó
OTP BANK ÁRUVÁSÁRLÁSI GYORSKÖLCSÖN 0%
Kamatmentes, előleg nélküli OTP hitelakció a Centrum Áruházakban!
Samsung TV-re, videóra
Max. futamidő 10 hónap!
Felvilágosításért hívja : 2-66-77-88


10 % -ig
KEDVEZMÉNYEK!
West Travel
CIPRUS
1 hét repülővel
59.300,-tól
RODOSZ
1 hét repülővel
44.900,-tól
OLYMPOSI Riviéra
10 nap busszal
14.900,-tól
Gyermek-kedvezmények
KRÉTA
1 hét repülővel
39.900,-tól
SZICÍLIA
1 hét repülővel
56.900,-tól
KORFU
10 nap busszal
19.900,-tól
MÁLTA
1 hét repülővel
58.800,-tól
KORFU
1 hét repülővel
34.900,-tól
MALAGA
1 hét repülővel
67.900,-tól
MALLORCA
1 hét repülővel
58.900,-tól
TENERIFE
1 hét repülővel
92.400,-tól
SALOU, Costa Dorada
10 nap busszal
19.900,-tól
Bibione, Jesolo Sorrento
1 hét egyénileg
9.900,-tól
Induló árak
Pula, Porec, Zadar, Trogir
1 hét egyénileg
9.200,-tól
Budapest,VI. Teréz krt. 24.
Tel./fax: 311–7662, 312–4229
Budapest, VI. Teréz krt. 35.
Tel./fax: 302–4986
Budapest, VII. Rákóczi út 4-6. (Astória Üzletház)
Tel/fax: 267-8663
Budapest, IX. Ráday u. 7.
Tel./fax: 217–9613, 218–9291
Budapest, XI. Törökugrató u. 24. (Gazdagrét)
Tel/fax: 247-0445Budapest, V.
Kék Minarett Travel Kft.
Pécs, 7621 Kazinczy u. 3.
Tel: 72/211-895,Fax: 72/313-694
West Travel Primissima Kft
9022 Győr, Czuczor Gy. u.15.
Tel/Fax: 96/310-193
Szeged, Oroszlán u. 1.
Tel./fax: 62/312–005
Székesfehérvár, Várkörút–Romkert
Tel./fax: 22/329–503
Hatvan, Horváth Mihály út 14.
Tel: 37 / 540-245
Fót, Muhai Elemér u. 2.
Tel./fax: 27 / 360-173
Apartmanok, szállodák 1998. májustól októberig
WEST TRAVEL
West emblémával ellátott utazási irodákban és az IBUSZ irodáiban az egész országban.
Budapest III. Szépvölgyi út 3/a. (Kolosy tér)
Tel./fax: 368–6051, 388–8540
E-mail: westlap@mail.datanet.hu
http://www.datanet.hu/west

Nem kifejezetten macsó típus, de intelligens tekintete és férfias megjelenése miatt mégis sikeresen ölti magára zárkózott, olykor titokzatos, homályos tónusú hősök alakját. Egyetemi évei után mégis mint archeológus kezdte pályafutását. A kelta sziget egy régész számára maga a paradicsom. Byrne, a tudós huszonegynéhány évesen mégis eldobott ásót, kalapácsot, s inkább a világot jelentő deszkákon nézett szembe az élet kihívásaival. 27 évesen már megbecsült tagja volt a híres-neves, professzionális ír Abbay színháznak. Amikor Boorman meghívta az *Excalibur*ba, már semmi sem állhatott többé a felvevőgép és Gabriel Byrne közé. S amely produkcióban azóta részt vesz, abban egyfajta minőségként hagyja névjegyét.

Kolumbusz, majd Mussolini fia

Byrne valójában már 1978-tól szerepelt filmekben, azonban a sztárok közé csupán a *A halál keresztútján* című alkotásba sikerült magát beverekednie. Viszont a kritikusok a kezdet kezdetén felfigyeltek rá, amikor még mint a dublini Shakespeare-társulat tagja szerény filmekben vállalt kisebb szerepekkel egészítette ki keresetét, beleértve két ír televíziós szappanoperát. Lépésről lépésre közelítette meg a sztárvilágot. Jelentős fegyvertényének számított, amikor Arthur király apját játszotta el az *Excalibur*ban. Az intellektuálisabb közönségnek is bemutatkozott, amikor izraeli ügyvédként jelent meg *Costa-Gavras Hanna K*-jában, majd mint német *Michael Mann The Keep*jében. És ekkor még csak 1983-at írtunk. De Byrne-t ekkor még mindig epizódszínészként tartották számon, aki nem elég nagy sztár ahhoz, hogy hollywoodi produkciókban is megjelenjen. Ezt tudva az amerikai televíziót célozta meg, ahol sikerült két fontosabb szerepet megcsípnie. Eljátszhatta Kolumbusz Kristófot egy 1985-ös CBS-filmben, és ugyanebben az évben az NBC-n is látható volt mint Mussolini fia. A független Coen-fivérek excentrikus gengszter drámája, *A halál keresztútján* titokzatos főhősére viszont már nem tudott nem felfigyelni a szélesvásznat kedvelő amerikai közönség.

A francia *Nikita* amerikai átiratában, mely a *Bérgyilkosnő* (The Assassin) címet kapta, Byrne vette át a *Nikitá*ból Tcheky Karyo szerepét. Bob a titokzatos titkosügynök, aki *Bridget Fondát*, Maggie-t végigvezeti a mesterlövész-tréningen, miközben igazi emberi kapcsolat bontakozik ki közöttük. Bob, a rabőrből lett pártfogó számára a kezdetben fékezhetetlen, állatias és szuverén, később annál sebezhetőbb állami bérgyilkosnő-palántát, ha nem lett volna, ki kellett volna találni. Ha itt még szerelemről szó sem volt, annál inkább a *Veszélyes nő* című filmben, melyben Byrne-t *Debra Winger*hez és *Barbara Hershey*hez is erotikus kötelékek kötik.

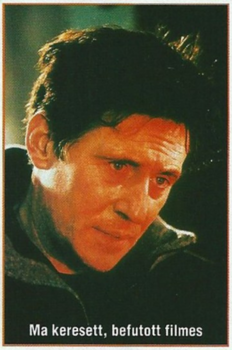
A producer

A tehetségével és eszével okosan gazdálkodó Gabriel Byrne immáron az ír filmgyártás krémjéhez tartozott, oldalán egy szép és híres



A vasálarcosban

amerikai feleséggel. *Ellen Barkin*t a *Siesta* című amerikai film forgatásán ismerte meg. Házasságuk hat évig tartott.



Ma keresett, befutott filmes

Byrne dicséretes hazafias tette volt, amikor Mirabelis Film nevű ír alapítású produkciós társaságát létrehozta, hogy az írek politikai küzdelméből a kultúrában ő is kivegye részét, világszerte eladott dokumentumfilmekkel és nagy játékfilmekkel. Az új korszak kezdetét jelenthette az *Into The West*, melyben feleség nélkül napjait tengető alkoholista apát formált meg. S ezúttal már nemcsak színész volt, hanem producer is. Ahogy producerként *Jim Sheridan* Oscar-díjra jelölt *Apám nevében* című politikai drámájára is joggal büszke, melyben az ártatlanul bebörtönzött *John Conlon*nak állítottak emléket. Byrne-nek némileg csalódást okozott, hogy nem rá, hanem *Daniel Day-Lewis*ra osztották a főszerepet, de így is épp elég főhőst játszhatott el a film fővárosban, a tengerentúlon. Ott volt például a viktoriánus környezetben játszódó *A sors kegyeltje*, melyben mint családi bajoktól sújtott kékvér versengett *Steve Martin*nal egy ifjú szőke hölgy kegyeiért, vagy az *Esküdt ellenség* (Trial By Jury), melyben rögeszméit hajszoló amerikai ügyvéd, aki az igazságszolgáltatáson belül működő maffiával küzd. És német irodalomprofesszorként bátorította *Winona Ryder*t a *Kisasszonyok* című romantikus *Gillian Armstrong*-leányregényben. Majd mint ügyvédből átvedlett tolvaj, ötödmagával vállalt főszerepet a *Közönséges bűnözők*ben (Usual Suspects), melyben a rendező *Bryan Singer* minden szereplőnek kiosztotta egy, az alvilágot és bűnüldözőket egyaránt rettegésben tartó rejtély megoldásának, mint egy kirakós játéknak egy-egy darabját, hogy bebizonyítsa, a valóság sohasem olyan, mint amilyennek az számunkra látszik, és amilyennek első pillantásra gondolnánk.

Byrne hollywoodi sikerei után is hű maradt alternatív gyökereihez,

Gabriel Byrne filmjei a magyarországi tékákban:

Excalibur (1981) r.: John Boorman *(InterCom)*
A birodalom védelme (Defence of the Realm 1985) r.: David Drury *(Mokép Videókiadó)*
Gótika, avagy a szellem éjszakája (Gothic, 1986), r.: Ken Russell *(Flamex InterStar)*
A futár (The Courier, 1987) r.: Joe Lee *(VICO)*
Júlia és Júlia (Julia and Julia, 1987) r.: Peter Del Monte *(Guild)*
A halál keresztútján (Millers Crossing, 1990) r.: Coen-testvérek *(Guild)*
A nagy hajótörés (Shipwrecked, 1990) r.: Nils Gaup *(Buena Vista)*
Veszélyes nő (Dangerous Woman, 1993) r.: Stephen Gyllenhaal *(Flamex InterStar)*
Apám nevében (In The Name of The Father, 1993) r.: Jim Sheridan *(UIP–Duna Film)*
A bérgyilkosnő (The Assassin, 1993) r.: John Badham *(InterCom)*
Kisasszonyok (Little Women, 1994) r.: Gillian Armstrong *(Columbia TriStar)*
A sors kegyeltje (A Simple Twist of Fate, 1994) r: Gilles MacKinnon *(Buena Vista)*
Esküdt ellenség (Trial By Jury, 1994) r.: Heywood Gould *(InterCom)*
Vad nők (Buffalo Girls, 1995) r.: Rod Hardy *(Fox Video)*
Közönséges bűnözők (The Usual Suspects, 1995) r.: Bryan Singer *(InterCom)*
Az erőszak vége (The End of Violence, 1996) r.: Wim Wenders *(várhatóan jön videón)*
Halott ember (Dead Man, 1996) r.: Jim Jarmusch *(Odeon)*
A hó hatalma (Smilla's Sens of Snow, 1997) r.: Bille August *(InterCom)*
A vasálarcos (The Ironface, 1997) r.: Randall Wallace *(jön még idén videón, InterCom)*



A hó hatalma sejtelmes figurájaként

Gabriel Byrne

az ír hazafi



Az ír mozi férfi csillagának borús tekintete, sötét szemei 1978-ban tűntek fel a nemzetközi film színterén. A 48 éves dublini születésű színész ma már sikeres producer és író is. A világ először 1981-ben figyelhetett fel rá, amikor szerepet vállalt *John Boorman Excaliburjá*ban. Még nagyobb feltűnést keltett 1990-ben a *Coen*-testvérek *A halál keresztútján* című filmjében, s ez bizonyult első jelentős amerikai mozifellépésének. Azóta arca, alakja, játéka számtalan filmből lehet ismerős. Júniusban *A hó hatalma* című új videófilmben látjuk, a moziban pedig *Leonardo Di Caprio* mellett mint érett korba lépett D'Artagnan *A vasálarcos* című romantikus kalandfilmben.

amikor a New York-i függetlenfilmes *Jim Jarmusch Halott ember* című fekete-fehér, igen atmoszférikus western-paródiájához adta túlvilágian arisztokratikus küllemét. Csak a *Közönséges bűnözők*éhez foghatóan elvarázsolt a téma, melyben, a főhős *Johnny Depp* a világ végére elmegy egy könyvelői állásért, amiről kiderül, hogy nincs. S nemcsak állás nincs, hanem az élet is igen relatívvá válik, ha a vándort útján költészetkedvelő indián vezeti, miközben mindenre elszánt kannibál bérgyilkosok üldözik.

A hó hatalma és Az erőszak vége

A hűvös, titokzatos távolságtartás, mely az angyali nevű Gabrielt eddigi pályafutása során jellemezte, kapóra jött a dánok világhírű Oscar-díjas rendezőjének, *Bille August*nak, aki *A hó hatalma* összetett műfajú sci-fi-akció-thrillerében a szerelő figuráját találta meg az ír sztárban. A szerelő olyan szakember, aki nélkülözhetetlen a bajban. Ami elromlott, azt megjavítja. Minden ajtó kinyílik előtte. De mindig kívülálló és mindig pártatlan.

Így hol Smillát *(Julia Ormond)* veszi karjaiba, hol a lányt üldöző bérgyilkosokkal tárgyal. A szerelő, mint maga Byrne, talányos, sötét személyiség, aki csaknem a film végéig ébreszt kételyeket a nézőben és Smillában. Segít felderíteni az igazságot egy különös kegyetlenséggel elkövetett gyilkosságban. De legalább annyira fontos, hogy önvizsgálatra készteti a jéghideg tudósnőt. Felszabadítja az érzelmeit, csupán azzal, hogy olyan lehet mellette, amilyen. *„Bizonyos értelemben a szerelő különbözik Smillától. Férfi lévén inkább van otthon a csönd, mint a szavak világában"* – véli Byrne. *„Szeretem az ilyen szerepeket. Végig az orránál fogva vezetjük a közönséget. Feszültségkeltő erő van a csöndben, igazi erő. Smillához fűződő viszonyom a filmben a klasszikus férfi–női szerepek felcserélődését jelenti. Tíz éve még én játszottam volna a tudóst és Julia a kedvesemet. Csodálatosnak tartom, hogy manapság nők ilyen szerepekhez juthatnak a filmekben."*

Nem kellett visszapergetni tíz évet, hogy Byrne eljátsszon egy igen különös tudóst vagy ha úgy tetszik, a *Nagyítás* fotográfusával kombinálva egy újabb szerelő szerepét. A technikai fejlődésre érzékeny *Wim Wenders* a világ erőszakszféráját figyelteti hallgatag főhősével egy műholdas megfigyelőközpont monitorszobájából. Az erőszak vége Wenders tizenkilencedik nagyjátékfilmje, és a negyedik, amit teljes egészében Amerikában forgatott. A *Párizs, Texas* óta az első, melyben színészei angolul szólalnak meg. *„Úgy éreztük, hogy ez a film nem az erőszak nyilvánvaló, evidens csábításáról szól, hanem kioltja az erőszakot. Nem akartuk, hogy az erőszak – szemben a filmi erőszak dömpingjével – látványosan része legyen a filmnek."* Az ír színész a melankolikus számítógépzseni személyében tagadhatatlanul a történet magasból szemlélődő kulcsfigurája, akinek monitorszobájában nagyobb összefüggésben fogalmazódik meg az amerikai erőszak lényege. Wenders azért bevallja, több rosszat hallott az amerikai közbiztonságról, mint amennyit megtapasztalt.

❖

Byrne ma keresett, befutott filmes, ám mégsem nevezhető igazi sztárnak. Ő az a színész, akinek arcát egy-egy új szerepében azonnal felismerjük, de neve, tucatnyi filmje láttán sem jön igazán a nyelvünkre. Talán eddigi utolsó filmje révén ez megváltozik, hisz *Randall Wallace* romantikus kalandfilmjében, *A vasálarcos* legeslegújabb feldolgozásában ő a tépelődő, D'Artagnan, aki *Jeremy Irons, Gerard Depardieu, John Malkovich* és az ifjú titán *Leonardo Di Caprio* mellett, velük egyenrangú szereplőként küzd a tisztességért, a becsületért.

Hacsak nem kiáltunk fel következő szerepében látva: nézd, ott van D'Artagnan!

V. M.

Meghívó

A

BMW

JUNIÁLISRA

Helyszín:
HAJÓGYÁRISZIGET
A rendezvény időpontja:
1998. június 27.
10-től 20 óráig



Programajánlataink:

9.00 h:	50 db oldies BMW bemutatója
11.30 h:	autós ügyességi versenyek
11.30 h:	divatbemutató (Avirex, Leho fehérnemű)
13.00 h:	az Irigy Hónaljmirigy másfél órás élő koncertje
15.00 h:	autós ügyességi verseny hölgyeknek (Csepi, Pál, Fábián)
16.30 h:	divatbemutató (cipő + G)
16.00 h:	koncert + Swatch-játék, Pesti Műsor, játék a színpadon és autós szépségverseny
16.30 h:	Discovery Channel-játék, az autós ügyességi versenyek eredményhirdetése
17.00 h:	kerék- le-felszerelés-verseny
17.30 h:	a Jesse James rockegyüttes élő koncertje
18.30 h:	divatbemutató, a 92.9 Star Rádió játéka
19.00 h:	Somló Tamás koncertje

TÁMOGATÓ PARTNEREINK:

TV2 (főtámogató), RTL Klub, Napkelte, MSat, Szív Tv

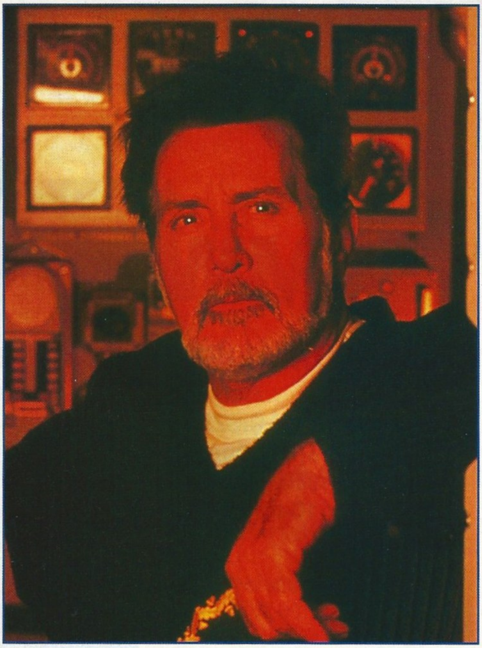
92.9 STAR Rádió, Petőfi Rádió
KURÍR, Discovery Channel Video, Pesti Műsor, Elite Magazin

Dunaferr, Aral, Esso, Swatch, Yogen Früz,

Premier Videoklub, Amstel, Gondolap, Axa Colonia Biztosító

Rendező: A MAGYAR BMW AUTÓKLUB – 1962

Martin Sheen



Kis túlzással szinte nincs olyan film, amelyben ne látnánk, legyen az kiemelt, nagy hollywoodi alkotás vagy alacsony költségvetésű játékfilm. Soha nem lett igazán nagy sztár, de megbízható, profi színész. Színészdinasztia-alapítóként is gyakran emlegetik, hiszen fiai, Charlie Sheen és az Estevez-testvérek révén három fia is filmszínész lett. Néhány napja az *Ellenséges vizeken* című politikai thrillerben láthatjuk videón.

Martin Sheen nem mindennapi figurája a filmművészetnek. Szerény, szimpatikus, jó modorú – mondhatnánk, ha egy társaságba járnánk vele. Biztos felsegíti a hölgyekre a kabátot, mond bókot is, tán valami vicceset, de hogy nem cseverészne velünk hajnalig, az biztos. Amolyan zsákbamacska. Olykor fiairól többet hallunk: *Charlie*-ról – újabban Charles-ról – például azt beszélik, könnyű jégre vinni, *Emilio Estevez*ről pedig, hogy remek üzletember, *Ramon* viszont inkább meghúzódik a háttérben. Ha megnézzük filmográfiájukat, Charlie a legsikeresebb, de Emilio hasonlít jobban a papára. No jó, nem első látásra, csak másodikra. De most térjünk vissza a papához, aki valójában nem is Sheen, hanem eredetileg *Estevez,* de ezt a nevet a háromból már csak két fia őrzi.

❖

Martin 1940. augusztus 3-án született. Keveset tudni róla, pályája botránymentes, olajozott. New Yorkban kezdte karrierjét, helyesebben színészi pályafutását. 1964-ben fellépett egy Brodway-produkcióban. 1967-ben az *Incident* című filmben mutatkozott be, majd színházi előadásokban láthatta a nagyérdemű. 1973-ban viszont már filmben nyújtot kiemelkedőt *Terrence Malik Sivár vidék* című alkotásában, melyben egy elidegenedett, erkölcstelen gyilkos a szerepe. Jó néhány szerep után 1979 már a világhírt hozza meg számára, hiszen *Francis Ford Coppola* korszakos filmjében, az *Apokalipszis most*ban kap főszerepet. Ő az a tiszt, akinek dolga, hogy az ezredest megölje. Akadnak rosszmájúak, akik produkcióját úgy értékelik: Martin Sheen nem ártott a filmnek. E sorok írója szerint a választás majdnem telitalálat volt, mert éppen egy ilyen jóképű, félszeg, ingadozó, ámde a parancsokat ennek ellenére végrehajtó típusú fickó kellett. Hozta a figurát, mi pedig bedőltünk, azt hittük, egy új sztár került a vászonra, aki ettől kezdve szívdöglesztő lesz és sármos. A filmet azonban inkább több tv-produkció követte, amely a népszerűségnek vagy jót tesz vagy sem.

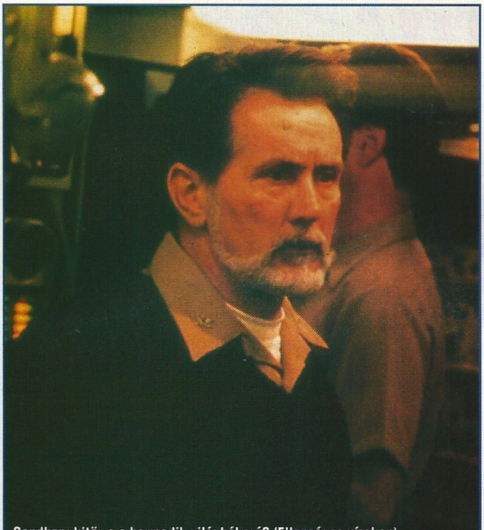
A filmvilág tenyerén hordta ezt a szúrós tekintetű, ámde kedves férfit. A mérföldkőnek számító Apokalipszisig két tucat filmben kapott szerepet, napjainkig pedig csaknem hatvanban.

1987-ben közös filmben szerepelhetett apa és fia, *Charlie.* A *Tőzsdecápák* remek alkotás, a papa hasonlított egy aprócska Don Quijotéra. A történet ismerős: a fiú bekerül a tőzsdevilágba és dől hozzá a pénz. A tisztességtelen pénz, mert súg az egyik gazdag kliensének. A papa pedig háborog, mert kedvenc gyárát be akarják zárni, pont ez a lelketlen gazdag, s nem érti, hogy lehet pénzt csinálni úgy, hogy közben valaki semmit sem csinál...

1991 ismét jó év a családnak, A *megtörhetetlent* megint a fiával együtt jegyzi, sőt fiaival: *Charlie*-val és *Ramon Estevez*zel. A szereplőválogatásba bizonyára beleszólhatott, hiszen rendezőként is debütált e művel. Egy brutális katonai börtönparancsnokot alakít, aki képtelen elviselni, hogy hatalmának korlátai vannak, hogy valaki mer ellene szegülni, s hogy ezért akár meg is

Martin Sheen filmjei a videótékákban:

Düh (Rage, 1972) r.: George C. Scott (Intervideo)
Sivár vidék (Badlands, 1973) r.: Terrence Mark (Intervideo)
Cassandra átkelés (The Cassandra Crossing, 1977) r.: George Pan Cosmatos (Guild)
Sasszárny (Eagle's Wing 1978) r.: Anthony Harvey (Mokép Videókiadó)
Kockázatos becsület (Original Intent, 1978) r.: Robert Marcarelli *(FénySztár)*
Szabadnak születtek (Running Wild, 1978) r.: Duncan McLachlan *(Mokép Videókiadó)*
Apokalipszis most (Apocalypse Now, 1979) r.: Frances Ford Coppola *(UIP–Duna Film)*
Kassza-siker (Loophole, 1981) r.: John Quested *(Flamex InterStar)*
Enigma (1982) r.: Jeannot Szwarc *(Flamex InterStar)*
Férfi, asszony és gyerek (Man, Woman and Child, 1983) r.: Dick Richards *(Videa)*
Gyújtogató (Firestarter, 1984) r.: Mark L. Lester *(Mokép Videókiadó)*
Tőzsdecápák (Wall Street, 1987) r.: Oliver Stone *(Guild)*
A hívők (The Beleivers, 1987) r.: John Schlesinger *(Mokép Videókiadó)*
Ítélet Berlinben (Judgement in Berlin, 1988) r.: Leo Penn *(Video 2000)*
A vadnyugat fiai (Young Guns, 1988) r.: Christopher Cain *(Fórum Film)*
Tessék engem elrabolni (Beverly Hills Brats, 1989) r.: Dimitri Sotirakis *(VICO)*
Végzetes utóhatás (Nightbreaker, 1989) r.: Peter Markle *(Video 2000)*
Túl a csillagokon (Beyond The Star, 1989) r.: David Saperstein *(Flamex Interstar)*
Vezércseléd (The Maid, 1990) r.: Ian Toynton *(Flamex InterStar)*
A megtörhetetlen (Cadence, 1991) r.: Martin Sheen *(Flamex InterStar)*
Érintése: halál (Touch And Die, 1991) r.: Piernico Solinas *(V.I.P. Art)*
Gyilkossággal vádolva (Presumed Guilty, 1991) r.: Paul Wendkos *(Video 2000)*
Gettysburg (1993) r.: Ronald F. Maxwell *(Mirax)*
Gyilkos négyszög (The killing Box, 1993) r.: George Hickenlooper *(InterCom)*
Véres kéz (When The Bough Breaks, 1994) r.: Michael Cohn *(Premier Video)*
Széllel szemben (One Of Her Own, 1994) r.: Armand Mastroianni *(Best Hollywood)*
Roswell (1994) r.: Jeremy Paul Kagan *(V.I.P. Art)*
Dillinger és Capone (Dillinger And Capone, 1995) r.: John Purdy *(Fórum Film)*
A terror hálójában (Sacred Cargo, 1995) r.: *(FourStars)*
Szerelem a Fehér Házban (The American President,1996) r.: Rob Reiner *(UIP–Duna Film)*
Ellenséges vizeken (Hostile Waters, 1997) r.:David Dury *(InterCom)*


Gondban: kitör-e a harmadik világháború? (Ellenséges vízeken)

hurcolhatják. Felemelő, katartikus, bár kicsit melodramatikus film. Hisz ennél sokkal zsebkendőáztatóbb a *Szabadnak született,* amelyben a szép, ám sokak által vitatott tehetségű *Brooke Shields* játszik. A nő egy állatbarát újságíró, Sheen pedig üzletember. A konfliktus adott, a kimenetel is. Semmivel sem több a mondandója, de talán szórakoztatóbb a *Vezércseléd.* A yuppi-korszak előszele, a hivalkodó, magabiztos, beképzelt fickót Párizsba helyezik. Ott belebotlik egy szép és okos nőbe, akit természetesen meg akar hódítani. De hogy közelítse meg? Felajánlja, hogy vigyáz szörnyeteg gyermekére. Cseléd lesz. A végén persze kiderül: a nő lenne a beosztottja, a „még végébb” vége pedig, hogy a kislányt megszelídíti, a mamát pedig elveszi. Még egy csapda, amelybe besétál Sheen, ez pedig a *Dillinger és Capone* című film. Ebben a nagy maffiózó menekülése, üldöztetése és bukása a tét. Csetlikbotlik a szerepben, de meleg tekintetet küld a vászonról. Volt már jobb, sóhajtunk fel és vigaszt keresünk egy véres krimiben, a *Véres kéz*ben, melyben ő a jó oldalon áll. Még az anyja sem ismerne rá a *Gettysburg*ben, ahol szakáll rejti el lányos vonásait. A polgárháború marcona tábornoka, aki meghal, de nem adja meg magát. Hős.

Szép, romantikus film a *Szerelem a Fehér Házban.* Ott *Michael Douglas* az ellenlábasa, helyesebben az amerikai elnök, akinek ő a konok tanácsadója, aki mindenáron fenn akarta tartani a rendet az elnöki palotában, s a kártyákat úgy keverni, ahogy az számára kedvező. E feszes gépezetbe toppan be *Annette Bening* révén egy csinos nő, s vele együtt a Fehér Házba költözik a szerelem. Szegény tanácsadó, szegény Martin Sheen: van hálátlanabb szerep, mint elválasztani egymástól a szerelmeseket?

Az ő neve jegyzi a *Széllel szemben* című filmet is, amelyben egy fiatal rendőrlány dacol a igazságszolgáltatással és rendőrtársaival annak érdekében, hogy bebizonyítsa igazát és megvédje a mundér becsületét. Igaz, azt előbb a sárba dobja. A lányt ugyanis egyik bajtársa megerőszakolja. E filmből is levonható a következtetés: Martinnak nem árt az öregedés, a deresedő halánték még vonzóbbá teszi. Beért, mondják hívei.

Hihetetlenül termékeny és nagy munkabírású színész. Olykor évente négy-öt filmet is forgat. Sok-sok filmjének minőségét látva úgy tűnik, mintha válogatás nélkül vállalna el mindent. Lehet, hogy a kevesebb több lenne?

Bagota Edit


Szerelem a Fehér Házban: az elnök konok tanácsadójaként

ELLENSÉGES VIZEKEN

Izgalmas, borzongató. 1985-öt mutat a naptár: Az Egyesült Államok keleti partjainál két tengeralattjáró várakozik. Az egyik árbócán a csillagsávos zászló lobog, a másikon sarló és kalapácsos. Akkoriban feszültségteremtő téma volt a két nagyhatalom vívódása, mára politikatörténeti érdekesség lett, hogy is látták akkor ezt a mára eldőlt kérdést. *David Dury* rendező tavaly forgatott filmje, az *Ellenséges vizeken* (Hostile Waters) bő évtizedet ugrik vissza az időben, hogy egy thriller keretében ismét átérezzük e kor szellemét.

A képzeletbeli történet szerint egy orosz hajó nukleáris töltetű rakétáit New Yorkra és Washingtonra irányozza. A sorsdöntő estén Gorbacsov és Reagan, a két nagyhatalom elnöke készül megtárgyalni, miként lehetne elkerülni az elkerülhetetlent.

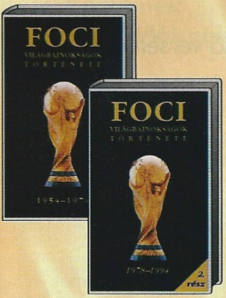
Ám milyen a sors, az elterelő manőver megbosszulja magát: a két tengeralattjáró egymásnak ütközik. Pontosabban az orosz az amerikainak.

A hajón tűz üt ki, észnél kell lenni mindkét fedélzeten a kapitánynak és a legénységnek. A béke és a biztonság a hidegvéren és egy hajszálon múlik.

Mára ugyan tétjét vesztették az orosz és amerikai párbajról szóló filmek, de az igazán jók képesek olyan gondolatokat is hordozni, amelyek függetlenek egy-egy adott helyzettől, sokkal inkább az általánost, a bármikor megismétlődhetőt jelenítik meg. Hiszen ellenség, ellenségkép nemcsak volt, van is, meg lesz is. Valakitől mindig kell félni, valakit mindig rettegésben kell tartani. Mert ilyen az ember. Valamilyen nyakatekert hit azt sugallja, hogy ez tartja mozgásban a világot. A politikai thriller erőssége a szereposztás. Természetesen *Martin Sheen* az egyik főszereplő, társai *Rutger Hauer* és *Max von Sydow.*

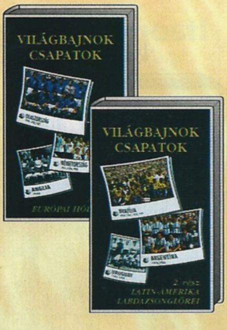
A ROCKY Kft. ajánlata

a futball világbajnokságra és az extrém nyári sport kedvelőinek !



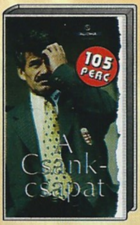
Filmünkön az első részben az 1954–1974, míg a második részben az 1978-1994 között megrendezésre került világbajnokságok történetét élvezhetik végig: láthatják a legnagyobb sztárokat, a legemlékezetesebb pillanatokat és természetesen a legszebb gólokat.
1954 Svájc, 1958 Svédország, 1962 Chile, 1966 Anglia, 1970 Mexikó, 1974 NSZK, 1978 Argentína, 1982 Spanyolország, 1986 Mexikó, 1990 Olaszország, 1994 USA.

Mindössze hat olyan nemzet létezik, amelynek válogatottja első helyezést ért el a futballvilág legrangosabb megmérettetésén – a FIFA Világbajnokságon. Ezek Argentína, Brazília és Uruguay, illetve Anglia, Olaszország és Németország csapatai. Róluk szól ez a kétrészes összeállítás, az első részben az európai hódítók, a második részben a latin-amerikai labdazsonglőrök csodálatos játékában gyönyörködhetünk. A látványos, sokak számára szép emlékeket idéző képsorok között olyanok is fellelhetők, amiket eddig még nem tártak a nagy nyilvánosság elé.





Puskás Öcsi



A Csank-csapat



Ez tiszta (Dél)-Amerika



Varga Zoltán

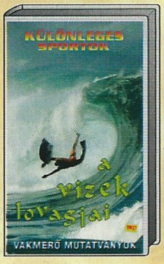


Régi idők focija



A fantáziának, bátorságnak nincs határa. Ennek bizonysága, hogy az ember különleges, vakmerő sportokat képes magának kitalálni, s hihetetlen sportteljesítményekre képes földön, vízen, levegőben. E szenzációs felvételeket tartalmazó videófilm bizonyság arra, hogy az ember a levegőt is meg tudja hódítani. Síelés a levegőben, szabadesés, motorcsónakos siklóernyőzés, légiakrobatika, légdeszkázás, ejtőernyős gumiköteles ugrás hőlégballonról

Csodálatos tájakra vezet el minket e videófilm, hogy bemutassa, miként lehet a tavak, folyók, óceánok vizén bámulatos ügyességgel felülkerekedni, hogyan lehet a hatalmas víztömeget meghódítani. Vízisízés léc nélkül, helikopteres, mezítlábas vízisí, hullámlovaglás, testdeszkázás, jet-ski.



A fenti videókazettákat utánvéttel egyéni vásárlók az alábbi megrendelőlapon, telefonon vagy faxon is megrendelhetik!

M E G R E N D E L Ő L A P

❑ Puskás Öcsi	2.190,–Ft	❑ Régi idők focija	1.490,–Ft
❑ A Csank csapat	1.690,–Ft	❑ A sárkány készítése és reptetése	1.750,–Ft
❑ Ez Tiszta (Dél-) Amerika	1.690,–Ft	❑ Különleges sportok: A levegő ördögei	790,–Ft
❑ Varga Zoltán Feketén-Fehéren	1.690,–Ft	❑ Különleges sportok: A vizek lovagjai	790,–Ft

Áraink az áfát tartalmazzák!

Megrendelő neve: ....

....

Címe: ....

....

Megrendelhető: Rocky Kft.
1132 Budapest, Visegrádi u. 31.
Telefon: 270-2936, 330-7190

ROCKY

A FORMA 1, A RALLYE és a motoros GRAND PRIX-k világa, nagy ütközések, bukások, végzetes pillanatok!

Megjelent a Rallye Mánia '98

kazetta a 6. Champion – Magyar Aszfalt Esztergom, az év első versenyéről



RALLYE mánia '98 – Esztergom

A Magyar Bajnokság krónikája

- Professzionális technikával készült felejthetetlen sportvideó.
- Érdi Tibor tatabányai száguldása az ablaktalan Toyotával.
- Beépített kamerából figyelhetjük a fék nélkül száguldó BathóZoltánt: be tudja-e érni Subarujával Büki Ernőt és új társát, a rallye-ba visszatérő Kiss Ferencet ?
- Ladán lovagló legények.

Mindezt a versenyzők mesélik el, megosztva velünk a rallye-versenyzés izgalmát, örömét és kulisszatitkait.



HAVOC 13



A világ leggyorsabb autói



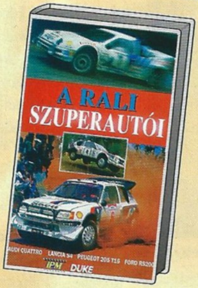
Ez a RALI



Bukás királyok



'95 RALLY VB összefoglaló



A RALI szuperautói

A fenti videókazettákat postai utánvéttel egyéni vásárlók az alábbi megrendelőlapon, telefonon vagy faxon is megrendelhetik!

MEGRENDELŐLAP

❑ RALLYE mánia '98 – Esztergom	1.390,– Ft	❑ HAVOC 13	1.660,– Ft
❑ Ez a RALI	1.660,– Ft	❑ A világ leggyorsabb autói	1.660,– Ft
❑ '95 RALLY VB összefoglaló	1.660,– Ft	❑ A RALI szuperautói	1.660,– Ft
❑ Bukás királyok	1.660,– Ft		

Megrendelő neve: ....

....

Címe: ....

....

Áraink az áfát tartalmazzák!

Megrendelhető: Rocky Kft.
1132 Budapest, Visegrádi u. 31.
Telefon: 270-2936, 330-7190

Tévézés sztereó hanggal

Sokakban felmerül a kérdés: érdemes-e sztereó hangú tévét vásárolni, hiszen Magyarországon jelenleg nincs sztereó tv-adás. Zavarba ejtő, hogy ennek ellenére az üzletekben sok sztereó televíziókészülék kelleti magát. Mire használhatjuk őket akkor? Vegyünk? Ne vegyünk? Az alábbiakban erre igyekszünk feleletet adni.

A FÖLDÖN JÁRVA

Néhány éve már folytak sztereó hangú adáskísérletek a budapesti UHF 24-es csatornán (itt sugározták régebben az MTV 2 adását, jelenleg az RTL-klub műsora fogható). A sikeres kísérletek ellenére a földi műsorszó adók sztereó hangjának rendszeréről még nem született döntés. Két lehetőség közül várható a választás: az egyik az úgynevezett A2 rendszer, ami tőlünk nyugatabbra használatos (például Németország, Ausztria). Hátránya, hogy zavarokra érzékeny, viszont mellette szól elterjedtsége a készülékek körében is: a hazai kínálatban korábban kapható tévék túlnyomó többsége kizárólag ezt a változatot tudta kezelni. A másik az úgynevezett NICAM rendszer, amelyről elég annyit tudnunk, hogy digitális kísérőhangot, jobb minőségű és szélesebb körű felhasználási lehetőséget nyújt. A földi műsorszórást illetően az előzőek alapján azt mondhatjuk, hogy egyelőre csak azok tudják élvezni a sztereó tévé nagyobb hangélményét, akik az ország nyugati részén laknak és készülékük – megfelelő antennával – képes a szomszédos országok A2 kísérőhangú adásainak vételére.

KÁBELI MONÓ

Áttérve a kábelhálózatok kínálatára, tudnunk kell, hogy – bár a hálózat központi egysége a műholdról túlnyomó részben sztereó, illetve kéthangú jeleket fogad – a továbbított műsorok monók. Ennek az az oka, hogy a sztereóban történő jeltovábbítás csak lényegesen drágább berendezésekkel lenne megvalósítható. Hiába kész tehát tévénk antennabemenete a sztereó kísérőhangú adások fogadására, térhatású hang nélkül maradunk, ha a kábelhálózat nem szolgáltat megfelelő jeleket. Meg kell azonban jegyezni, hogy a növekvő igények miatt egyre több kábeltévés cég bővíti szolgáltatását sztereó adásokkal.



ÉGI CSATORNÁK

Sokkal kedvezőbb helyzetben vannak azok, akiknek úgynevezett egyéni műholdvevő rendszerük van. Ők nemcsak a sztereó kísérőhangú tévéadásokhoz jutnak hozzá, hanem nagyon sok sztereó rádióadáshoz is. De figyelem, a beltéri egység UHF-kimenetén (azon a csatlakozón, amit a tv antennabemenetével kell összekötnünk) nem jelenik meg a vett jel sztereóban! Ahhoz, hogy hozzájussunk a sztereó hanghoz, össze kell kábeleznünk a műholdvevő beltéri egység audio-video (hang–kép) csatlakozóját a tévénk audio–video csatlakozójával. Ha van hifi berendezésünk, érdemesebb beltéri egységünk bal és jobb hangkimenetét sztereó erősítőnk megfelelő bemeneteihez vezetni. Ebben az esetben azonban kérdéses, hogy megéri-e sztereó tévékészüléket vennünk, ugyanis a képet nézhetjük monó hangú tévén is, miközben a hang a hifi masinainktól függően jó minőségben, sztereóban hallható.

KÉSZÜLÉK MUSTRA

Az előzőekben már érintettük a rendszer-kérdést (NICAM, A2), most lássuk, mit is tudnak a forgalomban lévő tévévevők. A mind a két rendszert ismerő sztereó tévék ára meglehetősen borsos, ha ilyen igényünk van, a neves gyártók nagyképcsöves készülékei között kell keresgélnünk.

Vannak úgynevezett AV-sztereó tévék is (ezek általában olcsóbbak), amelyek az antennabemenetükre érkező, azaz földi műsorsugárzásból származó sztereó jeleket nem tudják sztereóban visszaadni, de az audio (hang) csatlakozójukhoz vezetett hangjelet igen. Ezek a tévék nagyon jól kihasználhatók: ha képmagnónk hifi sztereó hangú videókazetták lejátszására képes, akkor a hátoldalán lévő hang- és képkimeneteket a tévé AV bemeneteivel összekötve élvezhetjük a sztereó hanghatást. Ugyanez a lehetőségünk megvan akkor is, ha műholdvevőnk sztereó (márpedig tulajdonképpen az összes forgalomban lévő beltéri egység ilyen), és nincs hifi tornyunk.

Más kérdés, hogy a sztereó hangú műsorok akkor jók, ha a hangot megszólaltató két hangsugárzó elegendően nagy távolságra van egymástól. Nos, általában a képcső két oldalán helyezkednek el a tévé hangszórói, tehát a kis (bázis)távolság miatt nem jöhet létre igazán jó térhatás. Vannak cégek, amelyek elektronikus úton igyekeznek növelni a térhatást. Más gyártók úgy oldják ezt a problémát, hogy a két hangszórót levehetőre készítik, így azok távolabb is elhelyezhetők egymástól. Megint mások póthangszóró csatlakozóval teszik lehetővé a tévé hangszóróinál komolyabb, nagyobb teljesítményű, jobb hanghatású hangfalak csatlakoztatását.

Egy világsiker folytatódik...

MORTAL KOMBAT II.



A Flamex forgalmazásában a New Line Cinema bemutatja John R. Leonetti filmjét

Mortal Kombat

Robin Shou, Talisa Soto, James Remar, Sandra Hess, Keith Cook főszereplésével

Zene: George C. Clinton • Fényképezte: Matthew F. Leonetti • Forgatókönyv: Brent V. Firedman és Bryze Zabel

Rendezte: John R. Leonetti

FLAMEX FILM

Jogi kérdezz-felelek!

A kötelespéldány-szolgáltatás új szabályai

Állandó jogi szakértőnk, dr. Kiss Zoltán e hónapban a kötelespéldány-szolgáltatásról szóló új rendelet előírásait ismerteti olvasóinkkal.

Többször is megkérdezték: a Szerzői Jogvédő Hivatal 1997. december 31-ével történő megszűnése milyen hatással van a különböző jogdíjfizetési előírásokra?

Többször beszámoltunk már ebben a rovatban a készülő mozgóképtörvényről és az ezzel kapcsolatos jogi-szakmai dilemmákról. A törvény ellenzőinek – többek között e sorok írójának – mindig is az volt az egyik érve, hogy a szabályozni kívánt kérdéseket más törvények módosításával, továbbá rendeleti szinten is rendezni lehet. Ez utóbbit látszik alátámasztani a Kormány 60/1998-as rendelete a sajtótermékek kötelespéldányainak szolgáltatásáról és hasznosításáról (megjelent a Magyar Közlöny 1998/26-os számában).

A kötelespéldány-szolgáltatást mostanáig egy 1986-ból származó miniszteri rendelet szabályozta. Eszerint könyvekből, illetve nyomtatott dokumentumokból 16 példányt, míg nyilvánosságra hozott (bemutatott, árusított stb.) filmszalagból *egy*, videóműből *két* példányt kellett szolgáltatni, amennyiben a példányszám film esetében az 5, videómű esetében a 10 példányt meghaladta.

Az 1998 áprilisától hatályos új szabályozást elsősorban az elektronikus dokumentumokra való kiterjesztés, a szankciók szigorítása, továbbá az indokolta, hogy a magyar szabályozás jobban igazodjon az EU gyakorlatához. Ennek megfelelően 16-ról 6-ra csökkent a kötelespéldányok száma könyvek esetében. Igaz, a kiadók kötelesek további 7 példányt felajánlani kedvezményes áron a könyvtári rendszer számára. Megszűnik az igazgatási célú kötelespéldányok külön kezelése, ami azt jelenti, hogy az arra jogosult szervezet (pl. ügyészség, bíróság) szükség esetén kikérheti az adott példányt (könyvet az Országos Széchenyi Könyvtártól /OSZK/, mozgóképalkotást a Magyar Filmintézettől), majd a feladatok elvégzése után köteles azokat visszajuttatni.

Ezek után lássuk, milyen változásokat hozott az új rendelet a filmek és videóműsorok frontján. Sajnos a könnyítések helyett itt a szabályok szigorodásáról, a kötelezetti kör bővüléséről kell beszámolnunk.

Film, videómű (érdekes módon a rendelet videódokumentumnak nevezi a műsoros videokazettát) és más elektronikus dokumentum esetében az előállított példányszámtól függetlenül kell kötelespéldányt szolgáltatni a Magyarországon előállított vagy külföldön előállított és belföldön kiadott vagy forgalomba hozott alkotásokból. Már ez a szabály súlyos hátrányt jelent pl. egy iskolának vagy egy művelődési háznak, mivel kötelespéldányt kell szolgáltatniuk abból az egy példányból készült, belső használatra szánt oktatófilmből, illetve videófelvételből, amelyen egy kísérletet, illetve egy helyi táncelőadást rögzítettek azzal a szándékkal, hogy ezt más osztályoknak, illetve más csoportoknak is bemutatják. (Hasonló a helyzet, ha a helyi nyilvánosság számára kívánják hozzáférhetővé tenni a képviselő-testületi üléseket.) A többletkópia előállítása és postázása minimum kétezer forint többletköltséget ró az érintettekre.

Magyarországon előállított mozgóképek esetében a gyártó, míg külföldön előállított és forgalomba hozott filmalkotások esetében az első forgalmazó *egy-egy* példányt köteles szolgáltatni filmekből, a filmek és filmszínházak szöveges plakátjaiból és műsorfüzeteiből a Magyar Filmintézet számára. Videómű esetében a Filmintézet mellett az OSZK-nak is kell egy példányt postázni, vagyis változatlanul fennmarad a sokak által vitatott könyvtári kazettaarchiválás. A rendelet melléklete sorolja fel azokat a sajtótermékeket, amelyekből 3 példányt kell szolgáltatni, tárgykörünkből ide tartoznak a forgatókönyvek, a multimédia-alkotások, valamint az oktató és tájékoztató videókazetta és videólemez. Továbbra sem kell viszont kötelespéldányt szolgáltatni a kizárólag sugárzással vagy vezetékes továbbítással nyilvánosságra hozott rádió- és televízióműsorokról (ezekre a műsorokra a médiatörvény alapján az ORTT írja elő a műsorszolgáltatók számára az archiválási kötelezettséget).

A legmegrendítőbb szabály viszont az, hogy a belföldön előállított film eredeti kép- és hangnegatívját és a duppozitívot együttesen (a gyártás befejezését követő 1 hónapon belül) kell beszolgáltatni a Filmintézetnek. Ez a rendelkezés valószínűleg súlyos alkotmányossági problémákat is felvet, ugyanis a negatív és a duppozitív önmagában nem sajtótermék, arról nem is beszélve, hogy a filmek egy részéről nem is készül duppozitív. Másrészt a sokszorosításra alkalmas anyagok vagyoni jogokat testesítenek meg, ezek elvonása (ellenszolgáltatás nélküli beszolgáltatási kötelezettség előírása) vagyon kivonását jelenti a gazdálkodó szervezetekből, ami viszont a magántulajdon szentségét sérti meg. (Csak tájékoztató jelleggel említjük: egy duppozitív előállítási költsége kb. félmillió forint.)

Ráadásul a rendelet semmiben sem korlátozza és semmire sem kötelezi a kötelespéldányok gyűjtőit, így tulajdonosi és üzleti érdekeket kontrollálhatatlanul sért – állítják a szakmai és érdekvédelmi szervezetek képviselői. Kétségtelen tény, a jogszabálynak legalább a mozgóképek archiválásának garanciális szabályait (mit lehet kezdeni a kötelespéldánnyal, kinek adható ki stb.) tartalmaznia kellene.

A belföldi kiadású videóművek kötelespéldányait a forgalomba hozataltól számított 3 napon belül kell szolgáltatni. (Külföldön előállított, belföldön bemutatott filmkópia kötelespéldányát a bemutatástól számított két éven belül, illetőleg a határozott időre forgalomba hozott filmből a forgalmazási jog lejárta után 30 napon belül kell szolgáltatni – ha a forgalmazási szerződés másképp nem rendelkezik.)

A szolgáltatásra kötelezetteknek jelentést is kell küldeniük a Filmintézetnek a sajtótermékeikről a tárgyhónapot követő hónap 15. napjáig. Film és videómű esetében a jelentésnek tartalmaznia kell a mű címét, rendezőjét, a gyártás időpontját, a gyártó és a forgalmazó nevét, valamint a műszaki adatokat. A gyártás, kiadás szüneteltetése esetén ezután évente egyszer a nemleges tartalmú jelentést is el kell küldeni.

A kötelespéldány-szolgáltatás teljesítését a Filmintézet jogosult ellenőrizni. Ezzel függ össze az a szigorítás, hogy a sajtóigazgatási szabálysértés (vagyis aki megszegi a kötelespéldányok küldésére vonatkozó rendelkezéseket) büntetési tétele húszezer forintról ötvenezer forintra módosult.

A szakmai szervezetek a rendelet megváltoztatását kezdeményezték a művelődési tárcánál. Az ügy mielőbbi rendezése azért is fontos, mert a legjelentősebb pénzosztó alapoknál, alapítványoknál a támogatás elnyerésének egyik feltétele az, hogy a pályázónak nem lehet kötelespéldány-tartozása.

VAN KÉPÜNK HOZZÁ!



Amit a videósoknak a „nagy számok törvényéről” tudni kell:

Több mint 5 éve, hogy a **COMET** megrendelte az első tétel professzionális VHS másolószalagot a BASF-től. Azóta több mint **4 000 000** db VHS videokazettát gyártott és szállított le a hazai videokiadók és stúdiók részére. Műsoridőben kifejezve ez több mint **6 000 000** óra, azaz több mint **685** év non-stop szórakozást jelent, ha minden kazettát csak egyszer játszanának le. A COMET viszont csupán kölcsönzési célra több mint **1 500 000** db kazettát gyártott le. Ezeket átlagban több mint **30** alkalommal kellett, hogy kikölcsönözzék, ha csak azt nézzük, hogy a kazetta ára a videotékásnak megtérüljön.

Ha átlagosan **90** percet veszünk műsorhossznak, akkor ez több mint **67 500 000** órát, azaz **7700** évet jelent. És mindez alig több mint 5 év alatt.

Hát kell ennél több? - IGEN!

A COMET ez év végéig még több mint **600 000** db kazettát fog gyártani!

Több mint **60** évvel ezelőtt történt, hogy a **BASF** kutatói kifejlesztették majd szabadalmaztatták a mágnesszalagot, és megalkották az első szalagos magnetofont. Több mint **60** éve a BASF Európa legnagyobb mágnesszalag-gyártója. Több mint 5 éve, hogy a BASF leszállította az első tétel VHS másolószalagot a COMET részére. A BASF éves mágnesszalag-termelése több mint **2,5 milliárd** m², amely VHS szalaghosszban kifejezve több mint **20 000 000** km szalagot jelent: azaz a BASF szalagjaival évente **500**-szor lehetne körbetekerni a Földet az Egyenlítő mentén.

Hát ezért van az, hogy a BASF-nél a szalag gyártási egysége a km². A BASF több mint **5** féle minőségi fokozatú, professzionális VHS másolószalag-választékával egyedülálló a világon, és a több millió darab COMET által töltött VHS másolókazettával piacvezető márka nemcsak egész Európában, hanem Magyarországon is.

A nagy számok legújabb törvénye:

COMET + BASF = Több mint gondolná...

COMET

COMET Video Kft.,
2013 Pomáz, Ipartelep Tel.: (06-26) 326-226

BASF
by EMTEC Magnetics

Összeállította: Géczy Géza

teszt

Szalagról szalagra

Míg egy képmagnó vagy kamera vásárlását hosszabb gondolkodás, mérlegelés előzi meg, általában sokkal kisebb fejtörést okoz az emlékeinket vagy a kiválasztott eseményeket, filmeket rögzítő videókazetták megvásárlása. Talán fel sem merül a gondolat, hogy maga a szalag, a kazettaház, a mechanikai felépítés, sőt még maga a csomagolóanyag is, ha nem gondosan kivitelezett, nemcsak felvételeink minőségét, de a készülék működési tulajdonságait is befolyásolni tudja, és peches esetben a videó meghibásodásához vezethet. Az előttünk álló nyáron nagyobb érdeklődés várható a videókazetták iránt, hiszen egyrészt a nyaralásra vitt kamerákba kell, másrészt a labdarúgó vb jó néhány mérkőzését és összefoglalóját szeretnék majd videóra rögzíteni a focibarátok. Így célszerűnek tűnik a hazai – és némileg – a külföldi szalagkínálatot is áttekinteni. Ez utóbbit az is indokolja, hogy egy turistaút alkalmával igen csábító a híradástechnikai üzletek árubősége. Igaz, egy rövid hazai körséta alapján is megállapítható, hogy a hazai kereskedelem is bőséges választékot nyújt, különösen az átlagos használatra szánt kazettákból. Mindez igaz típusokra és gyártókra, és a különböző – a kazettatokon percekben feltüntetett – szalaghosszúságokra is, ráadásul összevetve a kinti és a hazai árakat, a honi árakat igencsak versenyképesnek ítéljük.

A hagyományos videószalagok, pontosabban az analóg jelrögzítési eljárások azért még közel sem élik végnapjaikat. Bár a digitális technikáé a jövő, de árban, elérhetőségben a korábbi rendszerek még sokáig versenyben maradnak.

Normál és szuper

Az alábbiakban áttekintést adunk a különböző kamkorder- és normál szalagokról, nem tagadva, hogy éppen a bevezetőben említett teljesebb választék bemutatására az értékelő táblázatokat a stuttgarti *Video* című újság tesztjei és összesítései alapján közöljük, esetenként kiegészítve egy-egy típusnál az itthon fellelt árakkal.

Rendszertechnikai szempontból – bár a DVC (Digital Video Casette) megjelenésével bővült a kör – a Video-8 rendszerről, illetve ennek szélesebb sávú változatáról, a Hi-8-ról, a VHS–C rendszerről és ennek szuper változatáról, az S-VHS-C-ről beszélhetünk a kamkordereknél, míg a VHS, illetve S-VHS kazettákról az asztali videómagnóknál és egyes, elsősorban vállkameráknál. Az adott rendszereken belül a kazettatok fizikai méretei, illetve a szalag szélessége (Video-8-nál 8 mm, VHS-nél és VHS–C-nél 1/2 coll) azonosak, hiszen a nagyobb felbontást adó szuper rendszerű kamerában, videóban a normál kazettatípus mindig használható, eltér viszont a nyersanyag. Pontosabban mások a normál és szuper rendszerű kazettáknál a mágnesezhető réteg villamos tulajdonságai. Ennek megfelelően a felvevő kamera vagy a magnó a kazettatokon elhelyezett azonosító jelzések alapján, automatikus üzemben normál vagy szuper rendszernek megfelelő üzemmódra vált. Az elmúlt időben több olyan kamkorder *(Sony)* és asztali videómagnó *(Grundig, Panasonic, Philips)* megjelent, amelynél szuper rendszerű felvételeket a normál készülékek is képesek lejátszani.



Mit tud a szalag?

Végül is a videókazetta igen precízen tervezett és összeállított alkatrészekből, mágnesszalagból és megfelelő stabilitást biztosító műanyagházból áll, melyeket szigorú minőségi követelmények mellett gyártanak. Normál felvétel–lejátszás esetén ugyan nyugodtnak tűnik a szalagmozgás, gyorscsévélésnél vagy indexkeresési üzemmódban viszont jelentős igénybevételnek van kitéve a videószalag. Anyagának éppen ezért biztosítania kell, hogy a rántások a rugalmasság mellett se okozzanak olyan megnyúlásokat, változásokat, melyek képhibákat okozhatnak. Maga a videószalag vastagsága mindössze 19-20 mikron körül van, mely több rétegből tevődik össze. A tulajdonképpeni hordozóréteg kb. 15 mikron vastagságú, melyen a mágnesezhető réteg vastagsága mindössze 4 mikron, ennek összetétele, szemcsézettsége típusok szerint változó, maga a ferromágneses anyag, s nem kevésbé a felviteli technológia határozza meg az elektromos tulajdonságokat. A felhordásnak tökéletesen egyenletesnek és kopásállónak kell lennie, ellen kell állnia a percenként 1500 fordulattal forgó fejdobban elhelyezett fej koptató hatásának, s nem szabad, hogy apró részecskék váljanak le, melyek esetlegesen eltömik a fej réseit. Gyenge minőségű szalagok éppen ezt a hibát produkálják, mely szinkronhibákhoz, majd teljes képkieséshez vezethet. A tulajdonképpeni kép- és hanginformáció ebbe a mágnesezhető rétegbe van „beleszőve", amit szinte szó szerint érthetünk. A hifi-videóknál ugyanis mind a kép-, mind a hanginformáció sűrűn egymás mellé felvitt ferde sávok formájában kerül fel a szalagra. Egy-egy sáv szélessége mindössze 49 mikron és úgy vannak megdöntve, hogy a félcollos szalagon végül is 96,9 mm sávhosszúságot alkotnak.

Visszatérve a jelek „beszövéséhez", a fekete-fehér (világosságjel) kb. 0,4, a szinkronjel 0,8, míg a hangjel ez alatti mélységbe hatol be a mágnesezhető rétegbe. Más a helyzet a hagyományos monó rögzítésű hangsávval, amelyet viszont a szalag szélén mindössze 1 mm szélességben rögzítenek. A látszólag széles szalag minden részét védeni kell, s azon a széleken sem fordulhat elő hullámosság. Nem véletlen, hogy egy, csak a képmagnó által nyitható fedél zárja le a tok szalag felőli oldalát. Felbillentése után a videószalag hátoldala látható, mely fényesre van polírozva, feladata többek között a statikus töltődések elleni védelem. Ennek tapintása, szennyezése is károsodásokat okozhat.



A kazettaház

A kazetta videómagnóba behelyezésekor a videó betöltőmechanikája először magát a kazettát hozza megfelelő helyzetbe, közben nyitja a fedelet, majd kis karok kihúzzák a szalagot, és körbevezetik a törlőfej, a forgófejdob és hangfej előtt. Magukat a tüskéket és görgőket elektromotorok és fogaskerekekkel és fogaslécekkel vezérelt karok mozgatják, melyek mozgása szigorúan összehangolt, éppen ezért soha nem szabad beleerőltetni a kazettát a magnóba, sőt igencsak káros lehet, ha benyomjuk a kazettát, mintegy türelmetlenül gyorsabb mozgásra ösztökélve a lejátszást. A 8 mm-es és a DVC esetében nincs meg a hagyományos hangsáv, ez esetekben minden jel ferdesávosan kerül felvitelre, az utóbbinál a tűrések még szigorúbbak.

Mindezt a száraz, technikainak tűnő áttekintést inkább csak azért tettük, hogy súlyt adjunk az igényesség indokoltságának. Nem pontos mérettűrésű kazettaházak

Típus	Ár DM-ben	Kép tészt	Labormérés Hang	Labormérés kép	Szalaghiba	Mehanika	Összpontszám	Értékelés	Hazai árak forintban 30 perc	45 perc	
Maximális pontszám		**30**	**10**	**40**	**15**	**5**	**100**				
VHS-C											
TDK EC – 45 EHG	8,50	25	9	28	14	2	78	kiváló	850	1090	
TDK EC – 45 HS	7	25	9	28	14	2	78	kiváló	649	799	
Konika EC – 45 SHG	8,50	23	6	26	14	4	76	kiváló			
BASF EC – 45 HiFi – Pro	12,50	24	5	28	14	4	75	kiváló			
Fuji EC – 45 SHG	9,50	24	5	29	13	2	73	jó			
Maxell EC – 45 GX Black	7	23	6	26	14	4	73	jó	600		
BASF EC – 60 PHG	11,50	21	8	24	15	4	72	jó			
JVC EC – 60 EHG	13	22	7	24	14	4	71	jó			
BASF EC – 45 PHG	9	21	8	23	13	4	69	jó			
Panasonic EC – 60 SHG	13	23	8	21	14	3	69	jó			
BASF EC – 45 HG	7	20	7	22	15	4	68	jó			
Kodak EC – 45 HGC	8	20	8	22	15	3	68	jó			
JVC EC – 45 EHG	10	21	7	21	14	4	67	jó			
Panasonic EC – 45 SHG	10	20	7	22	15	3	67	jó			
Panasonic EC – 45 SP	9	19	6	17	13	4	59	jó			
Fuji EC – 45 HQ +	7	19	8	12	15	2	56	jó			
Raks EC – 45 HG	6	19	6	15	11	3	54	jó			
S-VHS-C											
Fuji SE – C 45 Pro	21	27	8	31	13	2	81	kiváló			
Panasonic SE – C 45 XD	19,50	28	7	27	13	4	79	kiváló			
Konika SE – C 45	15	26	8	28	12	4	78	kiváló			
JVC SE – C 45 XG	19,50	24	8	25	12	5	74	jó			
BASF SE – C 45 Profi Master	19,50	24	9	23	10	5	71	jó			
TDK SE – C 45 XP – Pro	19	25	5	23	12	3	68	jó		2599	
VIDEO-8											
Maximális pontszám		**40**	**5**	**40**	**15**		**100**		**60 perc**	**90 perc**	**120 perc**
Maxell P 5 – 90 HGX	9,50	30	4	22	14	–	70	jó	1999 / 2db		
Sony P 5 – 120 HG	16	30	4	23	13	–	70	jó		1699	
Sony P 5 – 90 HG	13	30	3	23	13	–	69	jó		1149	
Konica P 5 – 90 SXF	8	30	3	244	11	–	68	jó			
Maxell P 5 -120 HGX	13	29	4	22	13	–	68	jó			
Maxell P 5 – 90 GX	7,50	29	3	22	14	–	68	jó			
TDK P 5 – 90 HSED	8	30	3	24	11	–	68	jó			
Philips P 5 – 90 8 MM	7	29	3	23	9	–	64	jó			
Sony P 5 – 90 MP	9	29	3	21	14	–	67	jó		999	
Fuji P 5 – 120 SHG	13	29	3	21	13	–	66	jó			
Fuji P 5 – 90 SHG	10	29	3	20	14	–	66	jó			
BASF P 5 – 120 PHG	12	29	4	22	10	–	65	jó			
Sony P 5 – 120 MP	13	28	3	21	12	–	64	jó			1499
TDK P 5 – 90 EHG	10	29	3	20	12	–	64	jó			
Fuji P 5 – 90 HG	8	29	3	23	8	–	63	jó			
BASF P 5 – 90 HG	8	28	3	18	13	–	62	jó			
Raks P 5 – 90 SHG	7	28	3	20	11	–	62	jó			
BASF P 5 – 90 PHG	10	28	3	17	13	–	61	jó			
HI8											
TDK E 5 – 90 ME – Position	20	37	5	27	14	–	83	kiváló			
Fuji E 5 – 90 ME – Position	23	35	5	28	14	–	82	kiváló			
BASF P 5 – 90 MP	17	33	5	26	14	–	78	kiváló			
Philips P 5 – 90 Megalife	15	32	5	26	14	–	77	kiváló			
Sony E 5 – 90 Super MP	20	33	5	24	15	–	77	kiváló	2499		
Maxell E 5 – 90 XD ME	24	36	5	21	14	–	76	kiváló			
TDK P 5 – 90 MP	16	33	5	24	14	–	76	kiváló			
Fuji P 5 – 90 MP	16	31	5	25	14	–	75	kiváló			
Sony E 5 – 90 HMEM – Master	40	36	5	19	14	–	74	jó		4499	
Sony P 5 – 90 Super ME	25	35	5	19	15	–	74	jó			
Sony E 5 – 120 Super ME	31	34	5	18	14	–	74	jó			
TDK E 5 – 90 ME – Pro	40	37	5	18	14	–	74	jó			
BASF E 5 – 90 ME	23,50	35	5	18	14	–	72	jó			
Maxell P 5 – 90 XR – Metal	16	30	5	23	14	–	72	jó			
BASF E 5 – 120 ME	30	31	5	24	14	–	70	jó			
Konika P 5 – 90 Super MP	15	29	5	20	14	–	69	jó			
Maximális pontszám		**30**	**40**	**10**	**13**	**5**	**100**		**240 perc**	**180 perc**	**195 perc**
VHS											
Fuji E – 240 SHG	9	25	32	5	14	2	78	kiváló	599		499
Scotch E – 180 EXG – ProCamera	16	26	25	9	14	3	77	kiváló			
Sony Pro – X E – 180	19	27	24	7	13	3	74	kiváló			
BASF Master HiFi Pro E – 240	12,50	24	25	5	15	3	72	kiváló			
BASF PHG HiFi 240	8	23	28	4	14	3	72	kiváló			
Philips XHG 240	6	23	27	4	15	3	72	kiváló	950	750	
Sony HiFi Excellence E – 240	9	25	24	7	13	3	72	kiváló	1999	899	
TDK E – HG 240	9	25	23	7	14	3	72	kiváló		850–999	899-1099
Sony Premium E – 240	6,50	23	25	7	13	3	71	kiváló	848	639–729	799 J
VC EHG 240	9	21	22	9	14	3	69	jó			
Maxell HGX Black 240	10	23	23	7	13	3	69	jó			
Sony CD E – 240	5	21	23	6	14	3	67	jó	600	480–540	550–628
BASF EQ 240	6,50	21	21	5	15	3	65	jó	750	599	
Fuji E – 240 HQ+	6,50	19	21	8	15	2	65	jó			
Scotch E -240 EG+	6,50	19	23	6	14	3	65	jó			
TDK HS 240	6	22	19	7	14	3	65	jó	599-849	699	745
JVC SX 240	7	20	23	4	14	3	64	jó			
BASF EQ 300	9	19	20	6	15	3	63	jó			
Maxell GX Black 240	6	20	22	5	13	3	63	jó	659		
Panasonic E – 240 SP	7,50	21	19	7	13	3	63	jó			
Kodak HGC 240	7,40	20	17	6	14	3	60	jó			
Panasonic E – 240 CS	6,50	20	16	7	14	3	60	jó			
Raks HG – E 240	7,50	20	20	5	12	3	60	jó			
Scotch E – 240 High Performance	9	21	15	6	15	3	60	jó			
BASF EQ 260	7	20	16	5	15	3	59	jó			
Philips HG 300	8	19	19	5	15	1	59	jó	569–620	640	
Maxell E – 300 SHQ	7	18	18	4	15	3	58	jó			
Maxell VX 240	5	19	15	7	14	3	58	jó	729		
Raks AQ Plus – E 240	5	19	15	7	13	3	57	jó	499	549	
Scotch E – 300 EG+	9	18	19	5	13	2	57	jó			
TDK E – 300 High Quality	8	18	17	4	15	3	57	jó			
Fuji E – 240 F	6	19	15	6	13	3	56	jó			
Philips HG 240	6,70	19	14	5	14	2	55	jó	740	620	640
Fuji E – 300 HQ+	10	17	15	5	15	2	54	jó			
Sony Premium E – 300	9	18	9	4	12	4	47	megfelelő			
S-VHS											
BASF Master Super VHS 240	19,50	28	33	9	13	3	86	kiváló			
Sony VX SE – 240 VF	23	27	33	8	12	3	83	kiváló	3499	2799	
Fuji Pro SE – 240	22	26	30	8	11	3	78	kiváló			
JVC SE – 240 XG	25	25	29	8	13	3	78	kiváló			
Panasonic NV – SE 240 XD	23,50	25	26	9	12	3	75	kiváló			
TDK XP Pro 240	25	26	27	5	11	3	72	kiváló	3499		
TDK XP 240	20	25	22	7	13	3	70	jó	2990	2290	
BASF XR – S 240 Black	20	24	21	5	15	3	68	jó			
Raks SE – 180 PR – S	17,50	24	19	7	9	3	62	jó			



Az igényesebb nyersanyagok csak olyan videómagnókban hozzák legjobb formájukat, amelyekben a bemérő elektronikák az adott szalagtípusnak megfelelő legoptimálisabb beállítást be tudják mérni

Abban az esetben, ha ez nem teljesül, közel sem biztos, hogy a szalagokból minden kihozható. A tesztelés során nyert tapasztalatok alapján egyébként egyértelműen megállapítható volt, hogy e videókban a standard kazetták is jobb minőséget produkáltak.

Az előbbiek magyarázzák, hogy azoknál a videóknál, ahol nincs belemérési lehetőség, nem biztos, hogy mindegyik szalagból kihozhatók a tesztben közölt optimumok.

ugyanis tönkretehetik a videó mechanikáját, és a kazettákban az orsókat tartó rugók, ha nem megfelelően szorítják, engedik vagy fogják vissza, feszítik a szalagot, úgyszintén gondokat okozhatnak a működtetésnél, felcsévélésnél.

Világosságjel-zaj, színzaj

A mérések során a képpel kapcsolatos vizsgálatokat általában a tesztelők két részre bontják, így a világosságjel-zaj és a színzaj vizsgálatára. Az előbbi adat a kép zajosságára, grízességére utal, míg az utóbbi a sötétebb filmjeleneteknél vibrálásban vehető észre, illetve olyan képeknél, ahol erősen telített vörös felületek láthatók. E jellemzők értékeléséből a szalag alapvető tulajdonságai meghatározhatók. Az összehasonlítások egy referenciaszalaghoz történnek, melyek jellemzői ismertek és meghatározottak. A VHS esetében például a referenciaszalag a *JVC*-nek a VRT–2 típusjelű szalagja, S–VHS-nél szintén a *JVC* SRT–1 típus a szokásos referenciakazetta. A jel–zaj-vizsgálatokat minden esetben képtesztek egészítik ki, melyek anyagául egyrészt tesztképgenerátor ábrái szolgálnak, másrészt természetes jeleneteket ma már tökéletes minőségben produkáló Photo-CD-játszók állnak rendelkezésre. Ezek alapján vizuálisan és műszeresen is ki lehet értékelni az élességet, a kontrasztot, a felbontóképességet, a színeket és szubjektíven pontozni lehet az összhatást.

A vizsgálatok fontos része a képzavarnak egy sajátos formája, mely a képben fehér villanások formájában jelentkezik és dropoutnak, kiesésnek nevezzük. Ha mágnesréteget nem egyenletesen viszik fel, akkor ez képhibákat fog eredményez.

Hangjellemzők

A hangjellemzők vizsgálatát általában csak műszerrel végzik, mivel a videómagnó-elektronika sokkal jobban meghatározza a hangzást, mint maga a szalag. Az viszont elvárható, hogy a hosszanti sávon, kiegyenlített monó frekvenciamenet esetében a szalag a mély és magas frekvenciákat csaknem azonos szinten tudja tárolni. Gyakorlatban az 1 és 9 kHz-es frekvenciákat veszik fel, és ezek szintjének jó esetben azonosnak kell lenniük. A hifi jellemzők vizsgálatánál viszont a felvett 1 kHz-es frekvenciával modulált FM-jel szintjét és a referenciaszalaghoz viszonyított értékét határozzák meg.

A kazettamechanika vizsgálatára is többféle eljárás ismeretes. A német videó tesztlaborja a VHS és S–VHS kazettákat például három különböző árkategóriájú videómagnóban futtatva határozta meg a futási zajokat és a csévélést (lejátszáskor/gyorscsévéléskor) és a csévélőmotorok áramfelvételéből értékelte, mennyire könnyen, esetleg nehezen dolgozik a kazettamechanika. Ugyanis ha nő az áramfelvétel, úgy a kazettamechanika „keményebb", és a videó mechanikájának van nehezebb dolga.

Minőség és ár

Áttekintve a táblázatokat, szembetűnő, hogy a minőséget nem a kazetta ára határozza meg. A Video–8-asok között igen kicsiny dropouttal (jó egyenletességgel), jó kép- és nagyon jó hangjellemzőkkel a *Maxell P 5–90 HGX* vezeti a mezőnyt. Szintén jó jellemzői vannak a *Sony P 5–90 HG*-nek, ezt a Krisztina körúti MK diszkontban 1699 forintért láttuk, míg ugyanitt a *Video* által legjobb vételnek kikiáltott *Maxell P 5–90 GX* dupla csomagolásban 1999 forintért volt kapható.

A Hi–8-asok ára lényegesen magasabb és választékuk is szerényebb, elsődlegesen a *Sony E 5–90 Super MP* típusával találkoztunk, e kategóriában a legjobb vételnek a hasonló árú *TDK E 90–ME Position* típusú kazettát lehet elfogadni, igen jó kép- és kiemelkedő hangjellemzőivel, nagyon jó szalagegyenletesség mellett.

A VHS–C szalagoknál egyre inkább terjednek a 60 perces kazetták, és úgy tűnik, hogy a vékonyabb szalagoknál sincsenek egyenetlenségi problémák. Mindenesetre itt is látható, hogy nem a legdrágább szalagok vezetik a mezőnyt és a legjobb vétel egyértelműen a *TDK EC–45 HS,* mely 799 forintba kerül (30 perces kivitele 649 forint), míg az *EC–45 EHG*-t 1090 forintért láttuk.

A VHS-kazettapiac két minőségi kategóriára osztható fel: az egyik a Standard, a másik a „High Grade" (HG). Az előbbiek árszínvonala 195–240 perces kazetták esetén 500–650 forint között alakul, ezt üzlettől, beszerzési lehetőségtől függően 150–250 forinttal meghaladják a HG típusok és nagyobb árugrást jelentenek az úgynevezett „Pro" szalagok. Valójában az igényesebb nyersanyagok csak olyan videómagnókban hozzák legjobb formájukat, amelyekben a bemérő elektronikák az adott szalagtípusnak megfelelő legoptimálisabb beállítást be tudják mérni.

Tárolás és minőségőrzés

Végezetül érdemes ismét szólni a kazetták tárolásáról. Visszanézve a hat-hét-nyolc éve készült felvételeket, felmerül a gyanú, hogy az idő kikezdte azokat. Bár ez sem zárható ki teljesen, előfordulhat az is, hogy régebbi, gyengébb minőségű videóval készültek. Ezt némileg alátámasztják konkrét vizsgálódások is, melyek azt mutatják, hogy a helyesen tárolt anyagoknál tíz év alatt is csak 1 dB-t romlik a felvételek jel/zaj-aránya Összehasonlításul: egy másoláskor is tapasztalható romlás mértéke 1-2 dB körül van. A minőségi tartalékokból következően ez VHS másolatoknál szembetűnőbb, S–VHS felvételeknél kevésbé vesszük észre. Mindenesetre a felvételek jobban megőrzik minőségüket, ha mindig tokban tartjuk a kazettákat és a zárófedél a tok belsejében van. Szerencsésebb a műanyagtokos védelem, de megfelelő a kartonpapír tok is, ha annak anyaga nem porlik, ugyanis ez is szennyezéseket jelenthet a videónak.

A mágnesszalagot soha nem szabad megérinteni, ügyelni kell, hogy a kazettába ne rakódjon le por és árt a szalaganyagnak, ha cigarettafüst lerakódásából származó szennyeződések érik. Kerülni kell a szélsőséges környezeti hőmérsékleteket és a levegő páratartalmának változását. Legoptimálisabb a 20 C° körüli hőmérséklet és a 30 százalék körüli páratartalom.

Igen fontos, hogy mágneses terektől, mint például a hangszóró vagy a tv-készülék, messzebb, legalább egy méterre tároljuk a kazettákat, és az is, hogy mindig a szalag elejére visszatekercselve tegyük tokjába a szalagot, mert a görgőkön hosszú távon tárolva megtörhet, deformálódhat a mágnesréteg és apró szemcsék válhatnak le. A gondos archiváláshoz tartozik, hogy évente egyszer tekercseljük át a szalagot és tegyük ezt lejátszás előtti is. A kazettákat függőlegesen állítva, az üres orsóval felfelé kell tárolni, a vízszintesen eltett kazettánál a csévéről lecsúszhat a szalag és a szintén információkat hordozó széle megnyomódik, bizonytalanná téve a lejátszást vagy a hangvisszaadást.

Joe Cocker a Kisstadionban!



Június 18-án csütörtökön a Kisstadionban lép fel szülővárosa, Sheffield díszdoktora, *Joe Cocker,* aki május 20-án ünnepelte 54. születésnapját. Az énekes e koncerttel kárpótolja magyarországi rajongóit, akik hiába várták őt múlt szeptemberben. A rekedtes hangú sztár több mint harminc éve énekel rendületlenül, s egyike azon előadóknak, akik felszínen tudtak maradni a divatos, gyorsan változó stílusáramlatok között. Cocker ugyanis szinte minden stílusban könnyedén, megerőltetés nélkül képes énekelni: büszke arra, hogy pályafutása során a soul mellett tekintették már pop-rock-rhythm & blues-énekesnek, hisz minden műfajt bátran felvállalt, s feldolgozásai olykor nagyobb sikert arattak, mint az eredeti dalok. Szinte az ismeretlenségből robbant be a – videón is látható – rocktörténeti woodstocki fesztiválon 1969-ben, ahol a híres Beatles-dalt, a *With A Little Help From My Friendet* adta elő varázslatos erővel. Több filmbetétdalt is énekelt, melyek közül kétségtelenül a *Kim Basinger* és *Mickey Rourke* nevével fémjelzett *9 és 1/2 hét You Can Leave Your Hat On* című dala a leghíresebb. Legutóbbi lemezén – *Across From Midnight – Bob Marley* dalát, a *Could You Be Love*-ot viszi sikerre. Valószínű e nótákat is hallhatjuk majd Budapesten.

Víg Tommy harmincadik filmzenéje

Az idei Amerikai Film Marketen (AFM), a Santa Monica-i Loews Hotelben öles plakátok hirdették *Elliot Hong* rendező *Ginseng Power* című filmjét, amely a Los Angeles-i videótékákban azóta már kapható is. E könnyed hangvételű komédiának magyar vonatkozása van: zenéjét a Budapesten született *Víg Tommy* szerezte.

A Los Angeles egyik elővárosában – az 1994-es földrengés középpontjában, Northridge-ben – élő Víg Tommynak ez már a harmincadik filmje. Egy korábbi munkája, a *Hívjatok Bruce Lee-nek* Magyarországon is sikerrel szerepelt, s ugyancsak ő szerezte a *The Kid with the Broken Halo* (A srác törött glóriával), valamint a két emlékezetes televíziós sorozat, a *San Francisco utcáin* és a *Starsky és Hutch* néhány epizódjának zenéjét.

A jazz-muzsikusként, dobon és vibrafonon egyaránt virtuóz módon játszó komponista pályafutását csodagyerekként kezdte: már hatéves korában dobolt a Városi (a mai Erkel) Színház színpadán. Miután az Egyesült Államokba költözött, nagyzenekart szervezett, s ő kezdeményezte a csaknem három évtizede rangos Las Vegas-i jazz-fesztivált. A hajdani csodagyerek az utóbbi években feleségével, a koreai születésű Miával – aki a Ginseng Power nyitó dalát énekli – gyakran járt Magyarországon; életéről *A Teleky tértől Hollywoodig* címmel *Ézsiás Erzsébet* írt könyvet. A nyáron ismét Magyarországra utazik a Víg-házaspár: Tommy tagja lesz a július 9-én kezdődő Pécsi Nemzetközi Jazz Fesztivál zsűrijének, majd 11-én és 12-én Miával együtt fellép. Július 25-én, a Magyar Rádió és a Magyar Televízió rendezésében, Budapesten lesz önálló estjük. Tommy augusztus 10-e és 16-a között filmzeneszerzést és zeneelméletet tanít majd Tatabányán, a Zeneművészeti Főiskola kihelyezett tanszakán (egyszersmind nagyzenekari gyakorlatot vezet). Az augusztus 16-i zárókoncerten más külföldi jazz-muzsikusokkal együtt Vígék is szerepelnek.

Azt követően már csak egy feladat vár rájuk, hogy elkészítsék Víg Mia magyar CD-lemezét, amelyen *G. Dénes György* fordításában, Mia magyar nyelvű előadásában a már említett *Ginseng Power*-dal is helyet kap.

Földes Tamás
(Los Angeles)

Balkáni törvények

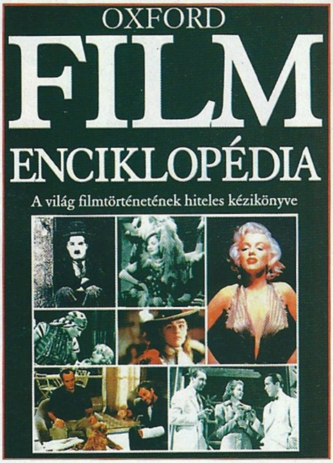
Ritkán fordul elő, hogy a hazai mozikban vagy videókazettán szomszédos országok napjainkban készült művét lássuk. A *Darko Bajic* rendezte *Balkáni törvények* című jugoszláv film ilyen kivétel. A történet Jugoszlávia elmúlt négy évtizedének történelmét sajátos szemszögből mutatja be, miközben emberi sorsok, szerelmek, tragédiák elevenednek meg. A középpontban a jugoszláv titkosszolgálaton belüli szerb és horvát nemzetiségű ügynökök egymás elleni harca áll, amely több generációra is meghatározza a hősök és utódaik sorsát. Az alkotást Jugoszláviában több, mint negyedmillióan látták.

A film főszereplői az *Underground*ból ismert *Lazar Risovski,* valamint *Branislav Lecic,* aki a rendező társaságában részt vett Budapesten a film díszbemutatóján. A vetítést követő fogadáson a rendező és egyben társ-forgatókönyvíró *Darko Bajic* a Video Magazin érdeklődésére elmondta: az alapanyag gyűjtésekor a jugoszláv titkosszolgálat több egykori tagjával is találkozott, de érdemben nem sokat meséltek. Ekkor úgy döntött, az általa ismert tények alapján írja meg a sejthető igazságot, amely részben oka is lehetett a kilencvenes évek elején kirobbant háborúnak, bár célja nem az volt, hogy történelmet írjon. *„A forgatókönyv mindenesetre olyan valósághűre sikerült, hogy a film megtekintését követően néhány bennfentes odajött hozzám és azt kérdezte tőlem: mondd, honnan tudod te ezeket a dolgokat? Egyszerűen ráéreztem a múlt lehetséges történéseire, hiszen én is ott éltem az országban"* – fogalmazott Bajic. *„E film készítésekor különben arra gondoltam, hogy mondanivalója hasznos tanulság lehet az egységes Európára készülők számára is"* . A produkció számos erotikus jelenetére utalva a rendező elmondta: húszéves korában nagy hatással volt rá *Bertolucci: Az utolsó tangó Párizsban* című filmje.

A film várhatóan videókazettán is megjelenik majd.

Jön az Oxford Filmenciklopédia!

„Bámulatos részletek, amelyek magába foglalják a nemzetközi filmkészítés csaknem minden részletét: a sztártereméstől a filmgyártás legapróbb szakmai titkaig" – így áradozott a Los Angeles Daily News kritikusa az Oxford Filmenciklopédiáról, mely novemberben magyar nyelven is megjelenik. A kilencszáz oldalas mű 1895-től napjainkig a teljesség igényével, tudományos módon, mégis közérthetően öleli át a világ filmgyártását 1895-től, a némafilmektől a közelmúltig, azaz 1996-ig, az angol nyelvű mű eredeti megjelenési időpontjáig. Több mint nyolcvan filmes szakember állította össze a kötetet, mely háromszáz fotót is tartalmaz. A magyar fordítás munkálataiból a Video Magazin két szerzője, *Trethon Judit* és *Máté J. György* is kiveszi részét.



Sony: gyáravatás Gödöllőn

„Eddig több mint nyolcvan gyárat építettünk világszerte, de bevallom, a magyarországi beruházás rekordnak számít” – fogalmazott *Nobuyuki Idei*, a Sony Corporation Magyarországra látogatott elnöke, aki április utolsó előtti napján avatta fel hivatalosan is a gödöllői Sony gyárat. A gyár létrehozásáról 1995 decemberében született döntés és a sorozatgyártás már 1997 januárjában elkezdődhetett. Az üzem azonban teljesen csak mára épült ki 109 ezer négyzetméternyi földterületen, 20 ezer négyzetméternyi beépített részen, ahol ma már nyolcszázötvenen dolgoznak. A 38 millió márkás (4,4 milliárd forintos) beruházás célja egybeesett a Sony gyártási filozófiájával: a terméket ott kell gyártani, ahol el lehet adni, mert így lehet legjobban igazodni a helyi ízléshez, és a szállítási költségek is számottevően csökkenthetnek. Az eladást a Sony e térségben Európára érti, mind Nyugat-, mind Kelet-Közép-Európára. A Gödöllőn gyártott CD-lejátszók, képmagnók, színes tévék és más audiovizuális termékek 95 százalékát exportálják, ma még elsősorban a kontinens nyugati piacaira, de egyre jobban bővülnek az esélyek a keleti részen is. A gyár tavalyi forgalma elérte a 200 millió márkát (23,2 milliárd forintot). Idén egymillió képmagnó, 350 ezer színes tévé és 300 ezer CD gördülhet le a gödöllői gyárszalagokról.

A Sony törekszik arra, hogy minél szélesebb legyen a magyar beszállítók köre. Míg tavaly márciusban még csak tizenegy magyar cég nevezhette magát a Sony beszállítójának, addig a magas követelmények ellenére ma már huszonöt hazai vállalkozás büszkélkedhet ezzel.



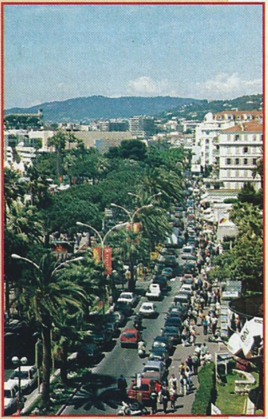
Idén egymillió Sony képmagnó készül Gödöllőn

Újra videón az eredeti Blues Brothers

Sikert aratott a Cannes-i Filmfesztiválon is a *Blues Brothers 2000* című vadonatúj amerikai alkotás, mely részben folytatása az eredeti *Blues Brothers* című, 1980-es *John Landis*-filmnek, mely azóta szinte klasszikussá vált. E hónapban kerül az új film a magyar mozikba *John Goodman* és *Dan Aykroyd* főszereplésével, s ennek tiszteletére az eredeti művet – *John Belushi* és *Dan Aykroyd* játékával – videón újra megjelentette a UIP–Duna Film.

A *Blues Brothers Band* pedig világ körüli turnéjának állomásaként hamarosan Budapesten is fellép.

Cannes, az 51.



Nem maradt el idén sem a sztárparádé Cannes-ban, az 51. Nemzetközi Filmfesztiválon május 13-a és 24-e között. Az első napon *Emma Thompson John Travoltá*val érkezett a Riviérára, akik a *Mike Nichols* rendezte nyitófilm, a *Primary Colours* főszereplői. De már a zsűriben is olyan jeles filmesek kaptak helyet, mint az elnöklő *Martin Scorsese* rendező vagy *Sigourney Weaver* és *Winona Ryder* színésznők. Nekik talán könnyebb helyzetük volt, mint a szervezők által felkért előzsűri csapatoknak, hiszen kétszer annyi rövidfilmet néztek végig, mint két évvel korábban, és kétszer annyi játékfilmet, mint négy esztendeje. Összesen 1074 filmet láttak – köztük 74 ország 568 játékfilmjét –, míg kiválasztották a 22 versenyben, 8 versenyen kívül induló alkotást, továbbá a rövidfilm és a hivatalos program műveit. Idén két magyar filmmel találkozhattak Cannes-ban az érdeklődők: *Gyulai Líviusz Jónás könyve* című animációs filmje a rövidfilmek között indulhatott a versenyben, míg az idei magyar filmszemle győztes alkotása, *Fehér György* rendező *Szenvedélye* egy bemutatósorozat részeként kapott helyet a mozikban.

A fesztivál mellett rendezték meg – immáron harmincnyolcadszor – a hagyományos nemzetközi filmvásárt is, a február végi American Film Marketet követő első jelentősebb filmkereskedő-találkozót. Az előkelő szállodák apartmanjaiban, a fesztiválpalota közelében felállított óriássátrakban – összesen 3500 négyzetméteren – változatlanul hatalmas volt a filmkínálat, csaknem ötezer szakember adtavette a produkciókat, melyeket rekordmennyiségben, több mint ezer vetítésen ismerhettek meg az érdeklődők a cannes-i mozikban. Nem meglepő, hogy a részt vevő kereskedők között tovább nőtt az amerikaiak száma (több mint egyötödével), valamint az angoloké is (egytizedével), ugyanakkor felére csökkent a Cannes-ba látogató koreai vásárlóké. A filmes sátortábor azonban, az ígéretek szerint, hamarosan a múlté lesz. Két év múlva, azaz 2000 májusában, az 53. fesztiválra már felépül a vásár új épülete a Fesztiválpalota és a tenger közötti részen, mely százhúsz cégnek nyújt majd kényelmes vásárhelyet, s nyolc új vetítőteremben is folyhat majd a vetítés.

Idén is több magyar film- és videóforgalmazó nézte végig a helyszínen a világ filmpiacának kínálatát, ám jóval kevesebb filmet vásároltak, mint amennyit a lelkes eladók rájuk szerettek volna tukmálni...

AZ 51. CANNES-I NEMZETKÖZI FILMFESZTIVÁL DÍJAZOTTJAI:

A fődíjat, az Arany Pálmát nyerte:
Théo Angelopoulos görög rendező *Mia Eoniotita Ke Mia Mera* című filmje

A legjobb férfi főszereplő: **Peter Mullan** *(My Name is Joe)*

A legjobb női főszereplő: **Natacha Regnier, Elodie Bouchez** *(La Vie Rêvée des Anges)*

A zsűri nagydíját kapta: a *La Vita E Bella, Grand* című olasz film, rendezte: **Roberto Benigni,** valamint a dán *Festen,* **Thomas Vinterberg** rendezése

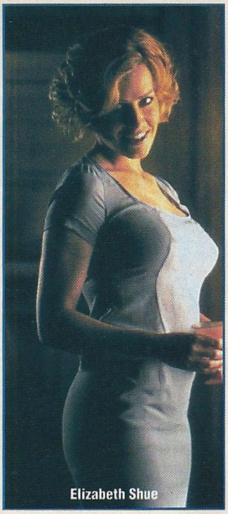
A zsűri különdíját érdemelte:
a *Western* című francia film, rendezte: **Michel Poirier**

A legjobb rendező: **John Boorman** *(The General)*

ELŐZETES

A MAGYAR MOZIKBAN

ismét feltűnik **Bruce Willis,** ezúttal egy akcióthrillerben. *A kód neve: Merkúr* című film izgalmas történet egy kisfiúról, aki túl sokat tud, és egy kiábrándult FBI-ügynökről, aki viszont túl keveset tud. A Merkúr egy szuperszámítógépekkel



Elizabeth Shue

tesztelt, feltörhetetlen hiperkód, melyet az Egyesült Államok Nemzetbiztonsági Ügynöksége több milliárd dollárért fejlesztett ki. Alkotói egy utolsó próbának vetik alá: berakják egy rejtvényújságba, s megadnak mellé egy fiktív rejtvényvonal, számot, melyet emberi számítás szerint soha senki nem fog felhívni. Ám egy napon mégis megcsörren a telefon – a vonal túlsó végén egy autista kisfiúval. Burce Willis, a megkeseredett FBI-ügynökként, rutinfeladatot hajt végre, amikor egy gyermek eltűnése miatt száll ki egy chicagói házhoz. A gyermek szüleit meggyilkolták, ám egy kisfiút talál a helyszínen: ő a kilencéves autista srác. A film másik sztárja **Alec Baldwin**.

Woody Harrelson, Elisabeth Shue, Gina Gershon és **Rolf Hoppe** a főszereplői a Palmetto című filmnek, melyet **Volker Schlöndorff** rendezett. A Harrelson által megszemélyesített újságírót egyszer már leültették, amikor leleplezte a fülledt floridai kisvárosban, Palmettóban folyó korrupt üzelmeket. Szabadulásakor régi barátnője visszafogadja, majd egy titokzatos, rendkívül vonzó asszony könnyű, jövedelmező munkát kínál számára: úgy kell tennie, mintha elrabolná dúsgazdag, súlyos beteg férjének egyetlen lányát, s át kell vennie a félmillió dollár váltságdíjat. A terv látszólag tökéletes...

Sztárok játszanak a *Vad vágyakban* is: **Kevin Bacon, Matt Dillon, Theresa Russell** és **Neve Campbell.** Egy csábító tinilány vágyainak célpontja a középiskola jóképű tanára (Dillon). Amikor belopódzik a tanár házába, mindössze egy csábító mosolyt és egy csurom vizes pólót visel... Másnap azonban kisírt szemmel azt állítja anyjának (Russell), hogy tanára megerőszakolta. Néhány nappal később egy másik diáklány is erőszakkal vádolja meg a tanárát. Az ügyben nyomozó rendőrtiszt (Bacon) hiába nyomoz, a történet egyre vadabb fordulatokat vesz, és lassan mindenkiről kiderül, hogy nem az, akinek látszik...

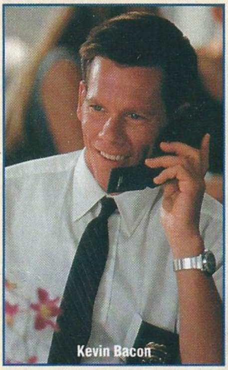
John Carpenter írta, rendezte és zenéjét szerezte a *Vámpírok* című fiilmnek, **James Woods, Daniel Baldwin, Sheryl Lee, Maximilian Schell** játékával. Carpenter szerint még ma, az új évezred küszöbén is megtörténhet egy fogvacogtató éj-



Sheryl Lee

szakán, hogy recsegve felnyílik egy koporsó fedele, és embervadászatra indul egy vérszomjas vámpír. Jack Crow (James Woods) azon kevesek egyike, akik szervezetten veszik fel a harcot a vámpírok ellen. Csapatának tagjai mindannyian kiválóan képzett, profi vámpírirtók.

Tommy Lee Jones *A szövevény* után ismét üldöz valakit rendőrbírókból toborzott csapata élén az *Életre-halálra* című filmben. Egy titokza-



Kevin Bacon

tos gyilkos **(Wesley Snipes)** menekül a törvény elől, miközben megpróbálja kideríteni, ki mártotta be két New York-i gyilkosságba. A rendőrök csapatához ezúttal egy titkosügynök is csatlakozik, **Robert Downey Jr.** személyében. De ismét emberükre akadnak a csavaros eszű szökevényben, aki megesküszik: soha nem fogják el...

Július végére, a szünidő közepére is egy egész estés rajzfilmet is kapunk a mozikba. *A bűvös kard – Camelot nyomában* a klasszikus történet feldolgozása: Ruber, a gátlástalan lovag elhatározza, hogy megszerzi Arthur király varázserejű kardját, az Excaliburt. Szövetségese, a gonosz Griffmadár el is rabolja a fegyvert, ám a Tiltott Rengeteg fölött megtámadja egy ezüstszárnyú sólyom, s a kard az erdő karmos tüskékkel teli, eleven sűrűjébe hull...

Lapzártakor még egyelőre csak angol címe van – *For Richer or Poorer* – annak a vígjátéknak, melynek főszereplői **Kirstie Alley** és **Tim Allen**. A válófélben lévő házaspárnak az adóhatóság elől kell menekülnie, jobb híján egy amish pásztorközösségben kötnek ki, álnéven. Pedig milyen szép tervük volt egy vallások világán alapuló vidámpark ötlete...

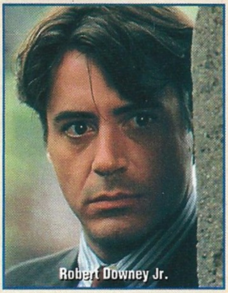
A HONI VIDEÓTÉKÁKBAN

július elején jönnek az év eleji mozisikerek! Egy újabb katasztrófafilm költözik videókazettára, a *Tűzhányó,* szintén **Tommy Lee Jones**szal a főszerepben. Los Angelesben kitör a vulkán, menekül mindenki, amerre lát...

Julia Roberts és **Mel Gibson** egy *Összeesküvés*-elméleten dolgozik, immáron videón is. Árnyékösszeesküvésben pedig **Charlie Sheen** vesz részt.

Robin Williams a szórakozott professzor szerepét ölti magára a *Flubber*ben: trükk hátán trükk!

A nyár közepétől szalagon is láthatjuk, miért is kapott Oscar-díjat az újjászületett **Kim Basinger.** A *Szigorúan bizalmas* című film az ötvenes évek



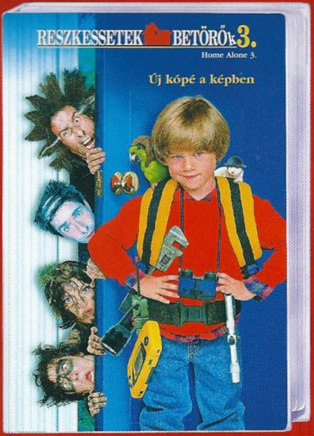
Robert Downey Jr.

Los Angelesébe vezeti el a nézőt, a rendőrség és a maffia csatájának lehetünk szemtanúi, s egy luxusprostituált is meghatározó szerepet kap a csatákban. **Kevin Spacey**vel és **Danny DeVitó**val is találkozhatunk a műben.

Aki lemaradt a moziban az 1997-es év angol filmjéről, az ne hagyja ki videón! Az *Alul semmi* című, Oscarra is jelölt alkotás hétköznapi emberek nem hétköznapivá váló története. Sheffieldi munkanélküliekben megvan a szándék és az akarat, hogy kitörjenek sivár életükből, hogy saját maguk tegyenek valamit sorsuk jobbra fordulása érdekében. Összeállnak, hogy megalakítsák a vetkőzős fiúk csapatát...

RESZKESSETEK BETÖRŐK 3.

KÖLCSÖNÖZHETŐ VIDEOKAZETTÁN!



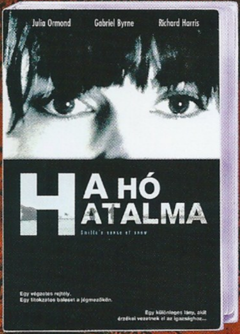
a film zenéje megjelent CD-n a PolyGram gondozásában

Aki kikölcsönzi a RESZKESSETEK BETÖRŐK 3. videokazettát 20% engedményt kap a FOTEX RECORDS üzleteiben a RESZKESSETEK BETÖRŐK 3. CD-ből.

VIDEO PREMIER

Június 4.

A HÓ HATALMA



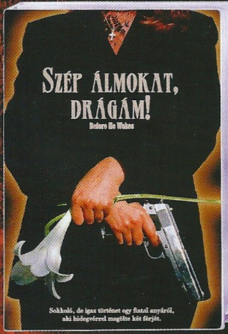
Isaiah-t, a hatéves kisfiút négy nappal karácsony előtt holtan találják. A rendőrség tragikus balesetként intézi el az ügyet, Smilla (Julia Ormond Szenvedélyek viharában, Sabrina), a független, éles eszű nő azonban gyilkosságra gyanakszik, ezért saját kezébe veszi a nyomozást. Az eleinte közömbös rendőrség ellenségessé válik. Smilla csak saját magára, és egy talányos fiatalemberre számíthat (Gabriel Byrne Közönséges bűnözők, A vasálarcos). A nyomozás furcsa kapcsolatokra derít fényt és a baljós erők a sarkvidék éjszakájába, egy hajó fedélzetére röpítik Smillát. A nagy összecsapásra és a hátborzongató végkifejletre egy grönlandi jégbarlangban kerül sor. Smilla itt jön rá a titok nyitjára.

SZÉP ÁLMOKAT DRÁGÁM!

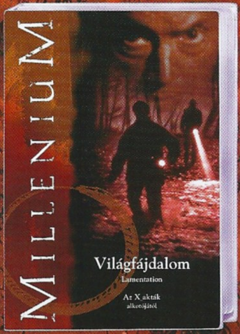
Egy fiatalasszony első férje halála után másik városba költözik, hogy új életet kezdjen. Megismerkedik egy nemrég elvált edzővel, és hamarosan össze is házasodnak.

A munkahelyeit meglepő sűrűséggel váltogató nő egyre sikertelenebb az életben. A család anyagi helyzete sem túl rózsás, de ezt megpróbálja eltitkolni férje elől. A férfi azonban gyanút fog, és röviddel később a feleségét rajtakapja egyik kollégájával. A nő ezután megöli férjét, aki már csak kolonc a nyakán. A rendőrség véletlen balesetnek nyilvánítja az esetet.

Vajon sikerül a „fekete özvegy"-nek megúsznia a dolgot? Vajon az első férj haláláért is ő felelős? Az izgalmas krimi végén minden titokra fény derül.



MILLENIUM VILÁGFÁJDALOM



Néhány éve Frank Black elkapott egy mindenre elszánt orvost, aki különleges intelligenciáját és kegyetlen lelketlenségét gyilkolásra használta.
Az orvos most megszökik, röviddel azután, hogy egy komoly operációt hajtottak végre rajta. Frank mindent megtesz, hogy újra rács mögött tudhassa a doktort, de rá kell jönnie, hogy nagyobb erejű gonosszal áll szemben, mint gondolta.
Legjobb barátja brutális gyilkosság áldozata lesz – méghozzá Frank otthonában. A szokatlan megérzéseiről híres nyomozót újra a régi félelem fogja el: mi van, ha még ő maga sem képes megvédeni családját a világban eluralkodott gonosz ellen.